LA MUSETTE,
OU
LES BERGERS DE SURESNE,

DIVERTISSEMENT PASTORAL,

Chanté devant S. A. E. *de* BAVIERE, *à Suresne.*

Presenté par le Sieur D. L. T. le douziéme May 1713.

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. DCC XIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

AVIS
AU LECTEUR.

CEUX qui aiment la Musique travaillée & difficile, ne trouveront peut-être pas dequoy satisfaire leur goût dans la simplicité de ce petit *Divertissement Pastoral*; Mais, s'ils veulent bien en juger, ils sont priez avant toutes choses de jetter les yeux sur le Titre de l'Ouvrage, & de faire quelque attention sur ce qu'il promet. Ils verront que ce n'est qu'une MUSETTE, que ce ne sont que des Bergers qu'on y fait chanter & danser; & ainsi, que leurs discours doivent être simples, leurs chants naturels, & leurs danses legeres. On leur fait repeter plusieurs fois le même chant, parce qu'ordinairement leurs Danses Pastorales se forment au son du même Air repeté sous differents Couplets de Chansons. On a tâché de diversifier cette repetition par differents Accompagnements de *Basse* & de *Dessus*, & par des Echos de Haut-Bois & de Musettes, dont la voix est entre-coupée; ce qui fait que cette repetition ne déplaît point.

AVIS AU LECTEUR.

On ne ſera point ſurpris de l'uniformité du Ton auquel on a eſté obligé de s'aſſujettir à cauſe de la Muſette qui regne dans tout le cours de ce Divertiſſement qu'on a eſſayé de varier par la tierce mineure & majeure qui ſe ſuccedent l'une à l'autre.

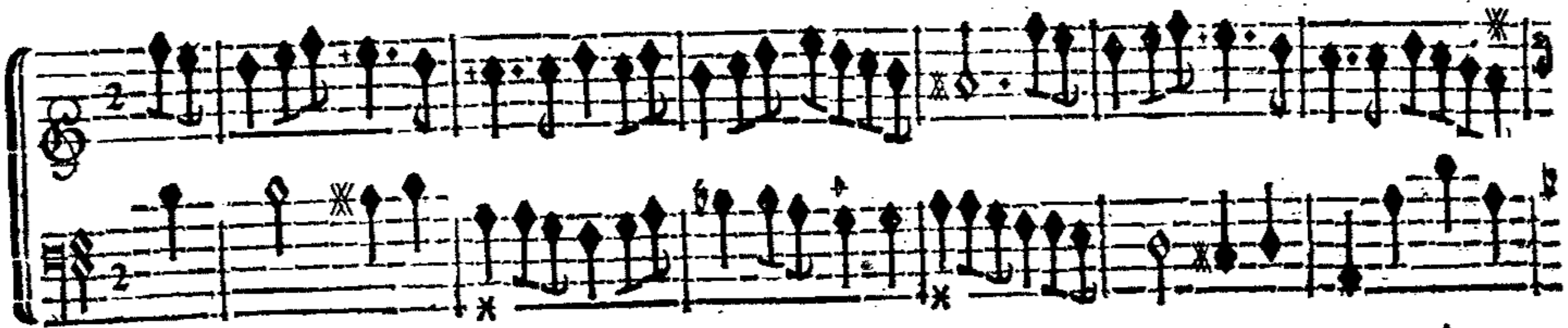
Le but qu'on doit ſe propoſer en compoſant, c'eſt de caracteriſer ſon Ouvrage; le Muſicien doit peindre ſon idée avec ſes ſons, & en faire un Tableau. On ſouhaite d'y être parvenu dans cette Paſtorale, où l'on a voulu y repreſenter une Féte champêtre, & des Bergers qui expriment la joye qu'ils reſſentent de poſſeder parmy eux un grand Prince, qui a fait les délices de leurs retraites pendant qu'il les a honorez de leur preſence.

L'on s'en rapporte aux Amateurs de la Muſique Françoiſe & naturelle, & l'on ſe ſoûmet à leur jugement. L'on eſpere que s'ils veulent bien ſe prêter à cette ſimplicité, & entrer dans l'eſprit & dans le caractere de cette Paſtorale, ils ne luy refuſeront pas l'approbation, dont ce grand Prince qui ſçait réünir les vertus heroïques & les talens aimables, n'a point dédaigné de l'honorer.

LA MUSETTE,
OU
LES BERGERS DE SURESNE.

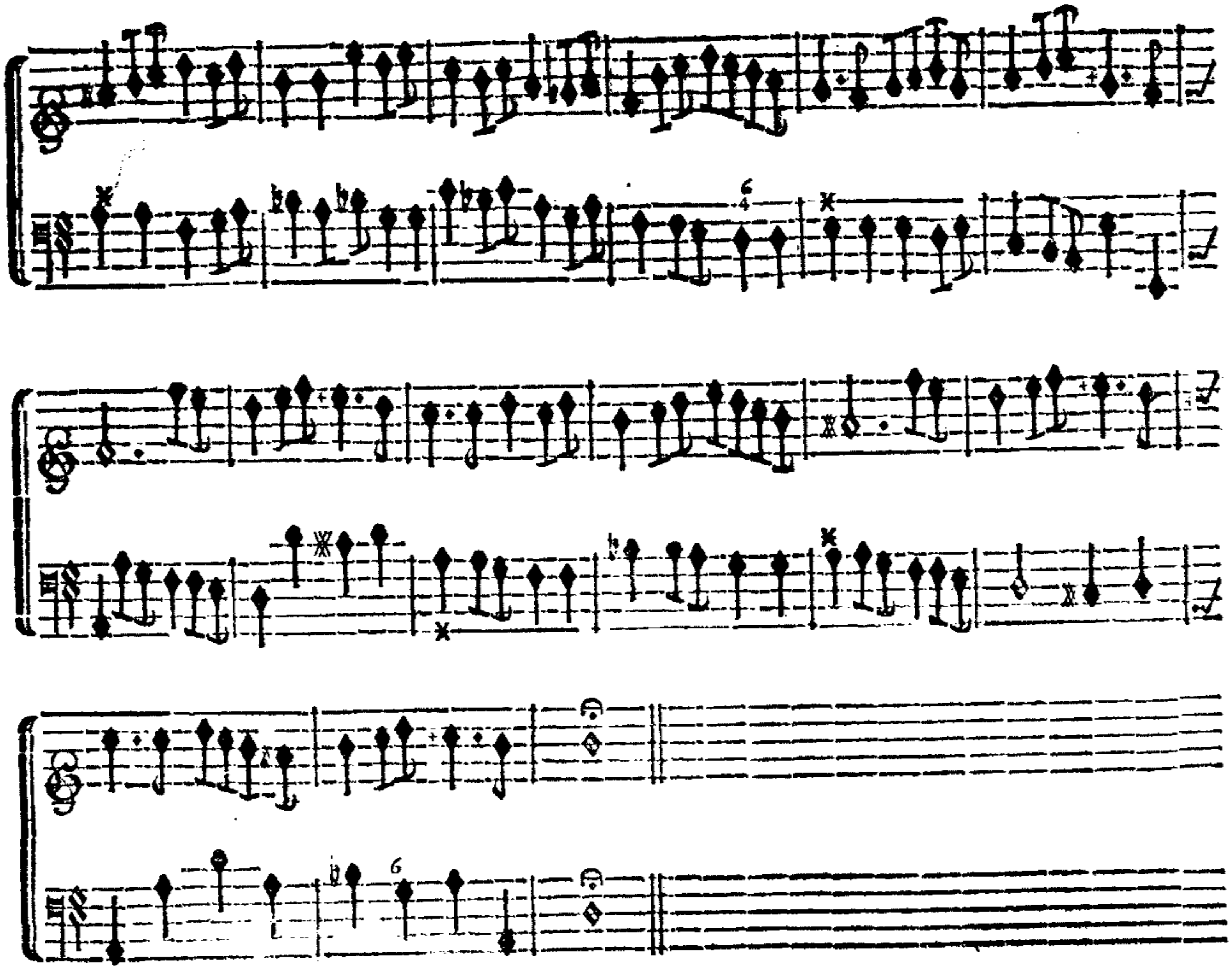
DIVERTISSEMENT PASTORALLE.

MARCHE.

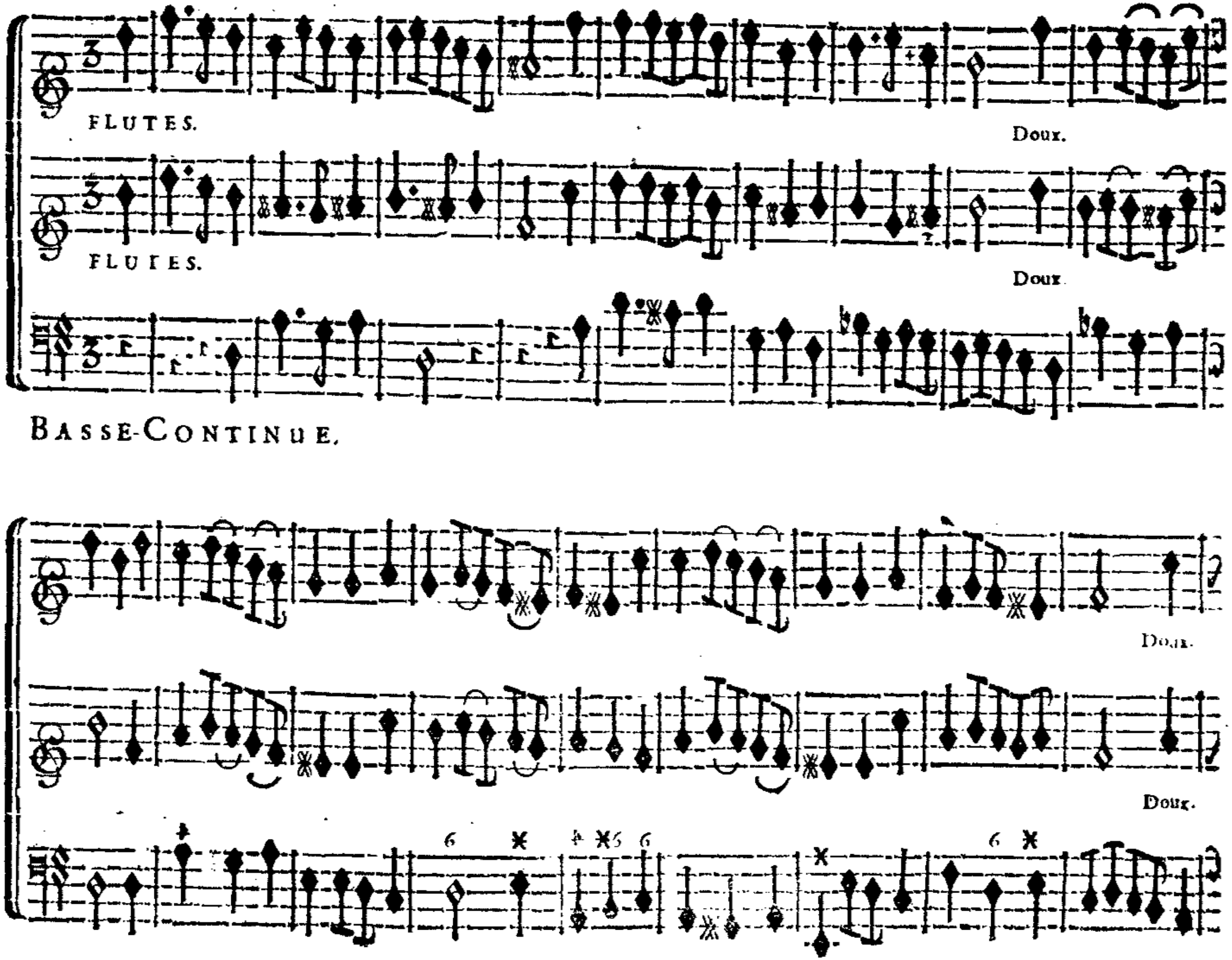


BASSE-CONTINUE.



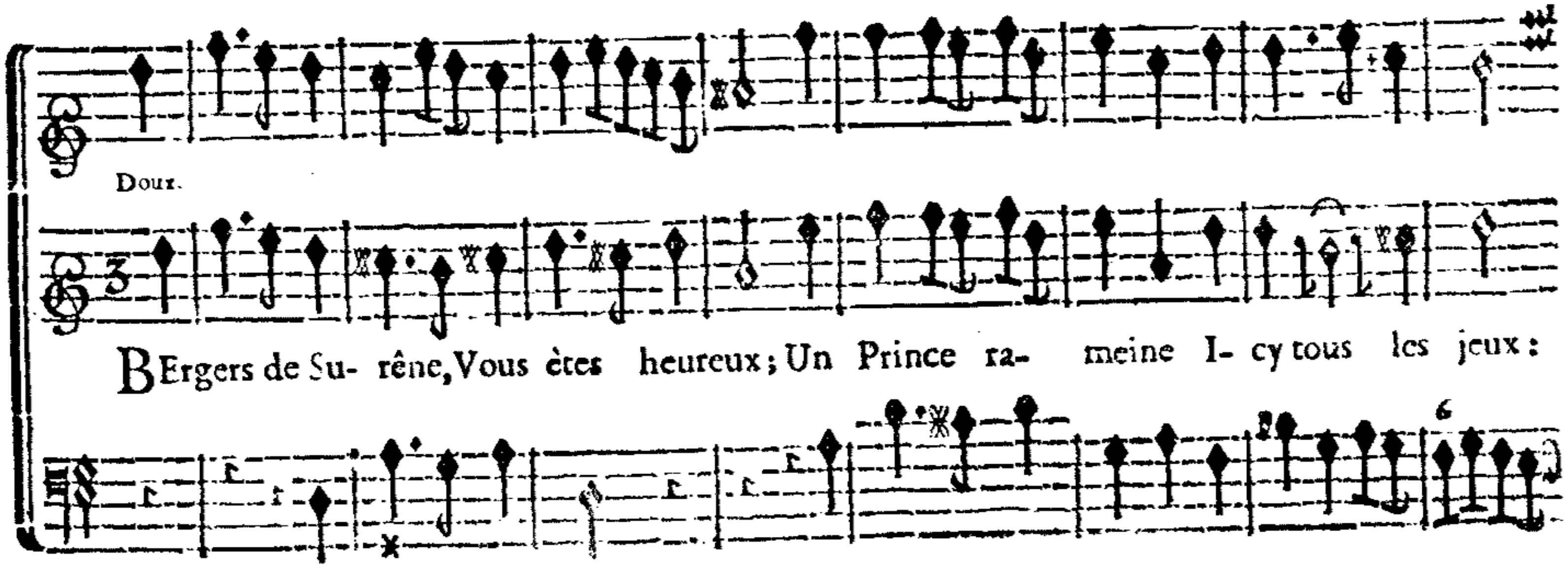


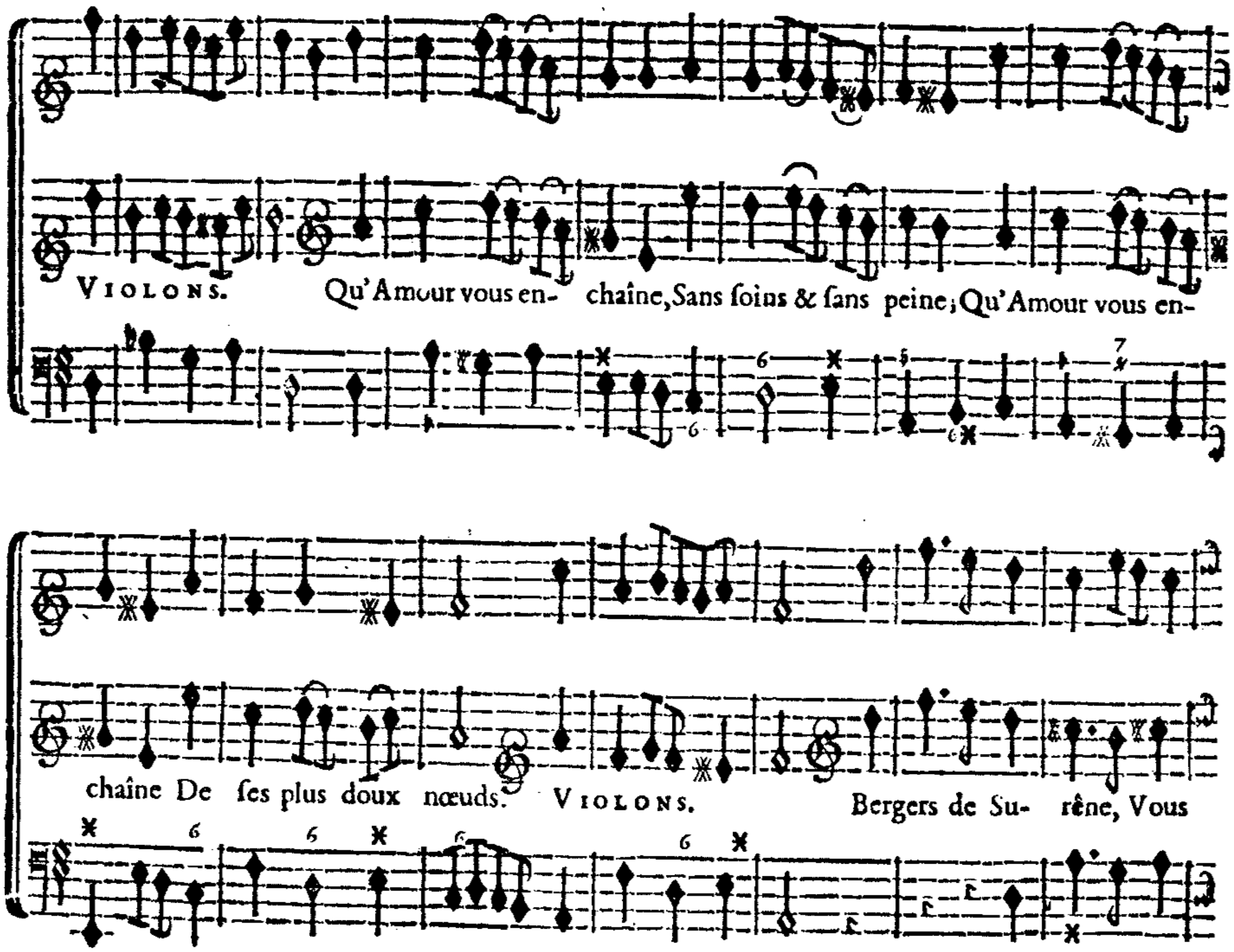
RITOURNELLE.

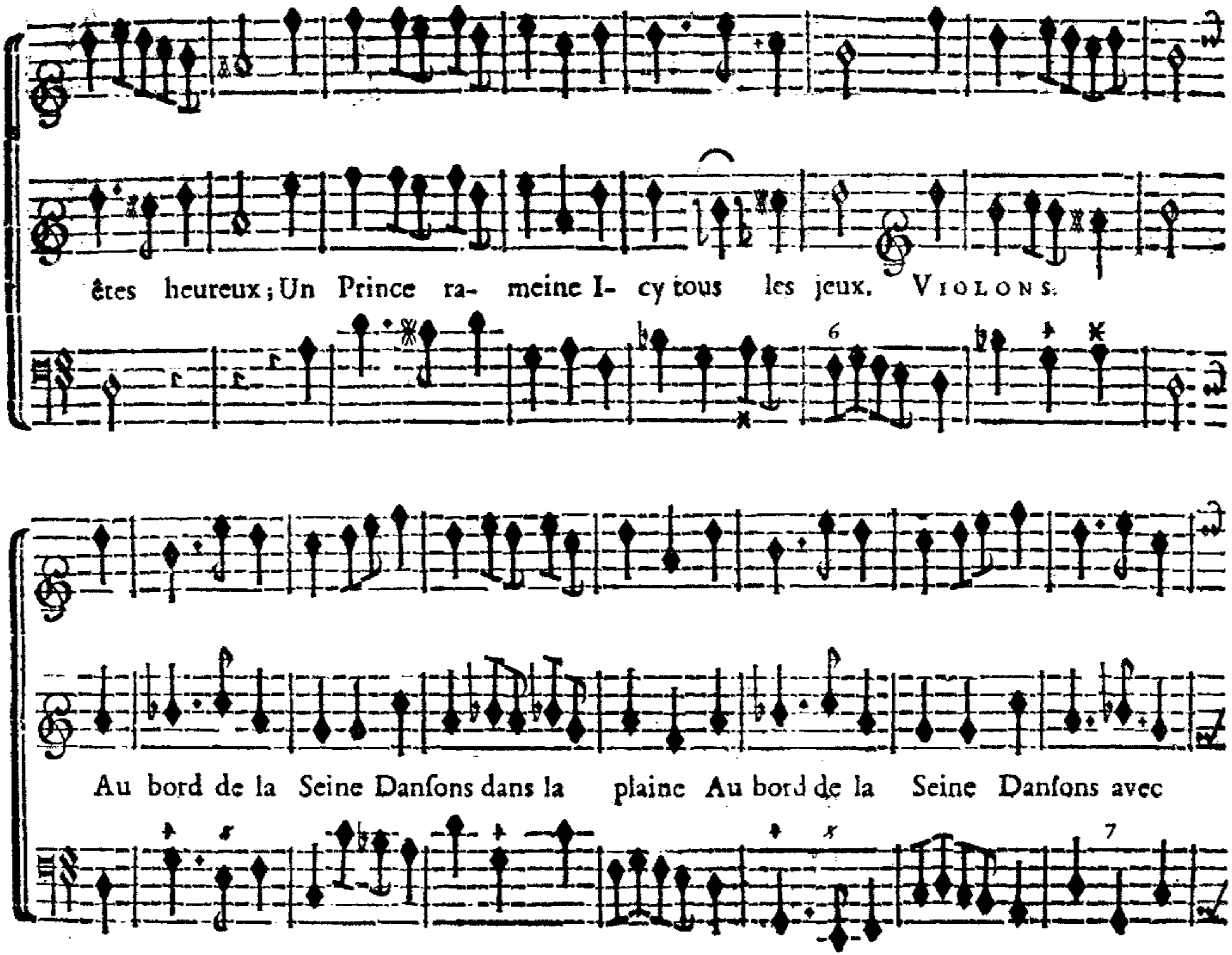



Fort.
Fort.
6

LOURE.

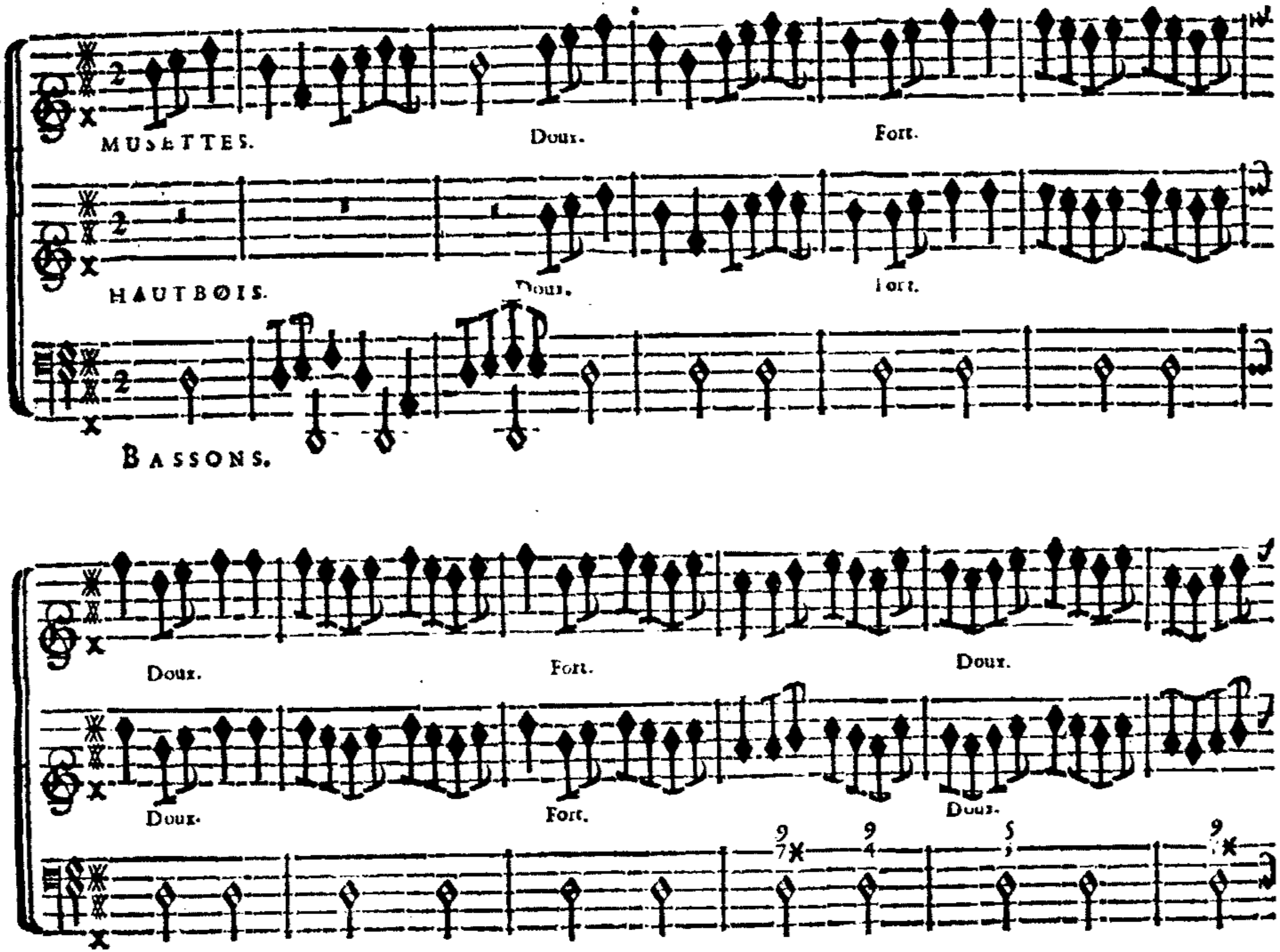

Doux.
3
BErgers de Su- rêne, Vous ètes heureux; Un Prince ra- meine I- cy tous les jeux:
6


VIOLONS.
Qu'Amour vous en- chaîne, Sans soins & sans peine; Qu'Amour vous en-
chaîne De ses plus doux nœuds.
VIOLONS.
Bergers de Su- rêne, Vous

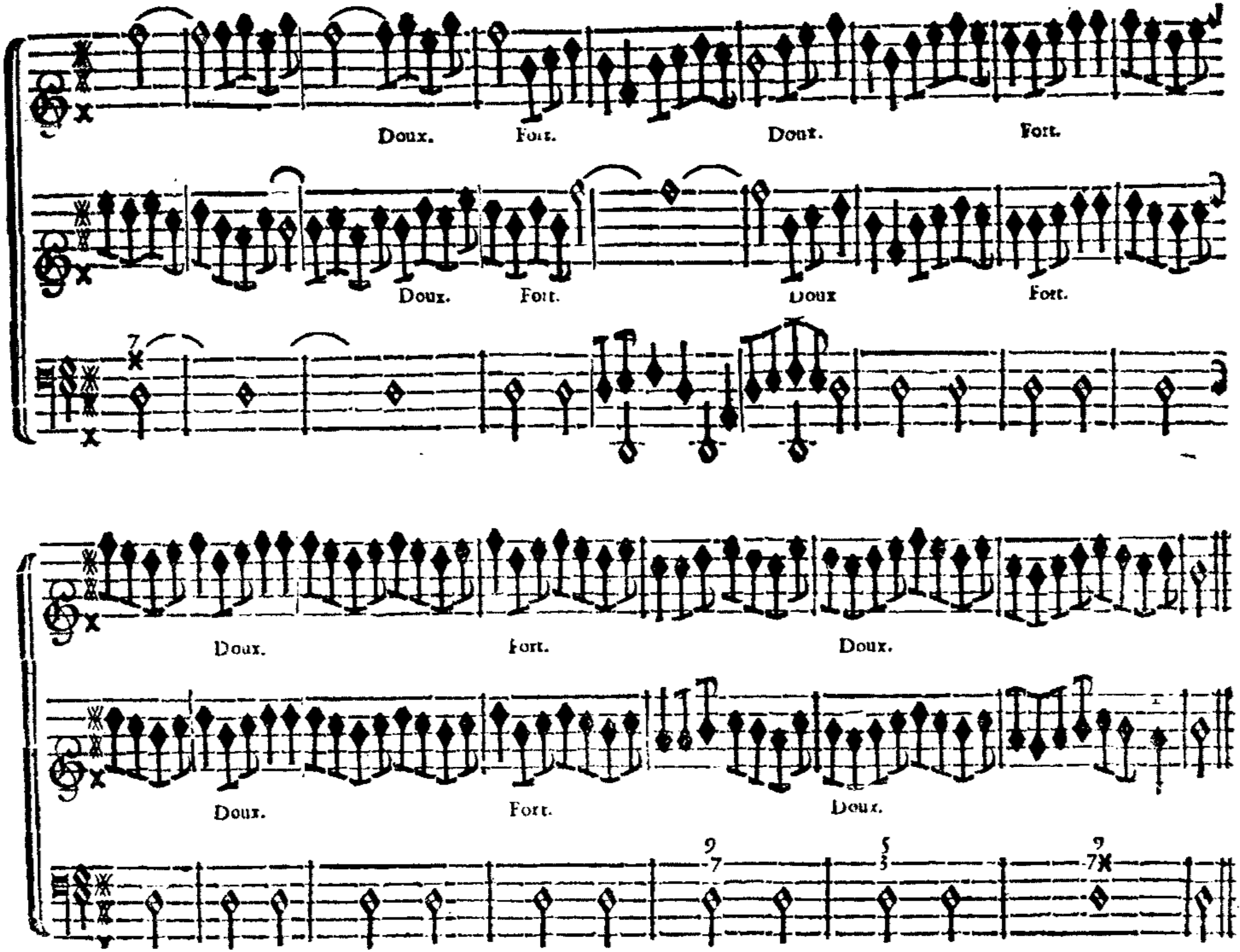

êtes heureux; Un Prince ra- meine I- cy tous les jeux. VIOLONS.
Au bord de la Seine Danſons dans la plaine Au bord de la Seine Danſons avec


eux. VIOLONS. Bergers de Su- rêne, Vous êtes heureux, Un Prince ra-
6
meine I- cy tous les jeux. VIOLONS.

ECHO.


MUSETTES.
Doux.
Fort.
HAUTBOIS.
Doux.
Fort.
BASSONS.
Doux.
Fort.
Doux.
Doux.
Fort.
Doux.

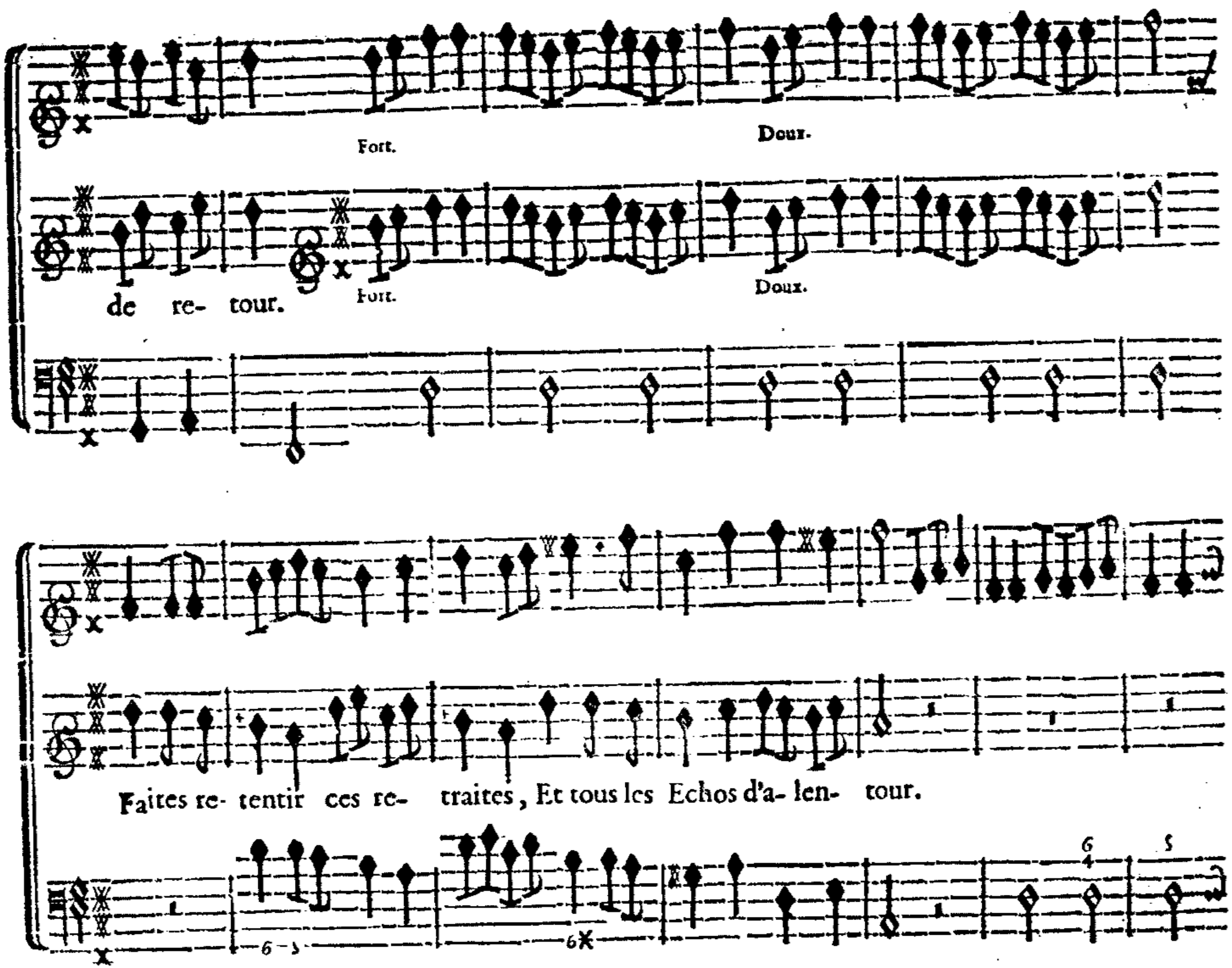

TOUS.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Doux.
Fort.
Doux.

LA MUSETTE,

CHANSON PASTORALLE.




Fort.
Doux.
de re- tour.
Fort.
Doux.
Faites re- tentir ces re- traites, Et tous les Echos d'a- len- tour.


Fort.
Doux.
Bergers, re- prenez vos Mu- settes, L'aimable Paix est
de- re- tour.
Doux.

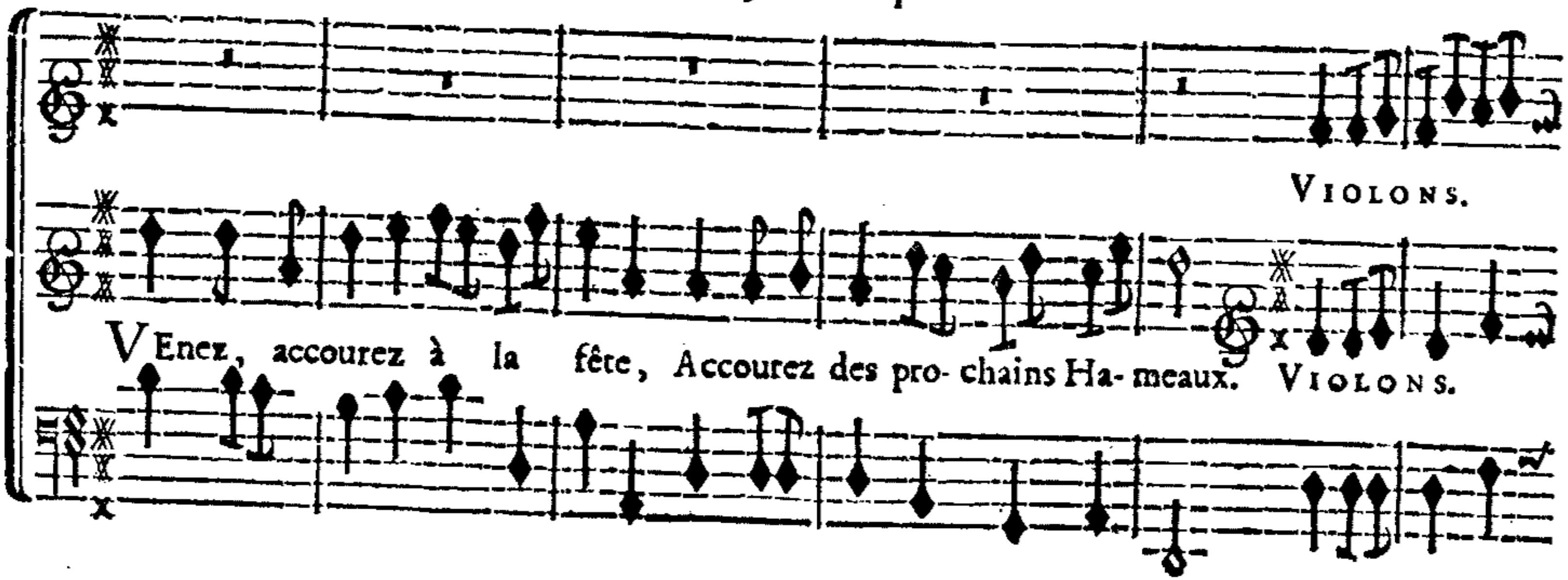
Deuxieme Couplet.




Fort.
Les doux plaisirs avec l'A- mour.
VIOLONS.
Doux.
MUSETTE.
On ne ver- ra plus d'in- hu- maine, Tout aime- ra dans ce sé- jour.
MUSETTE.



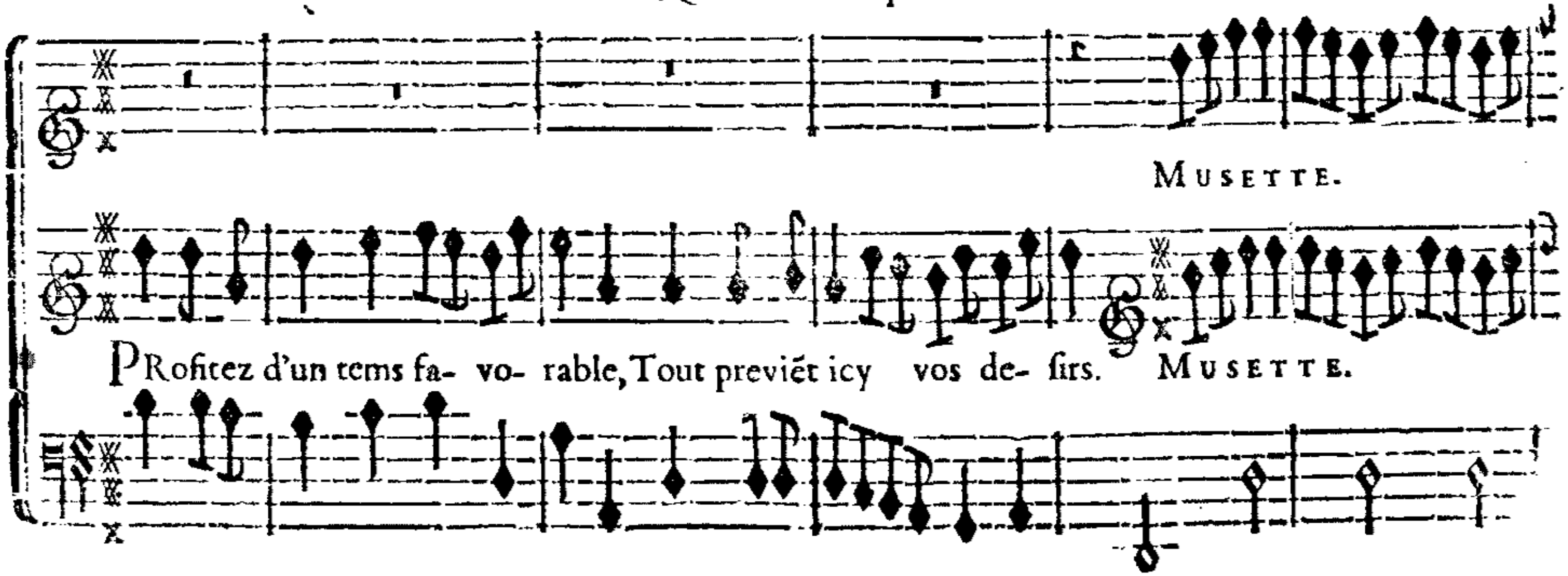
Troisiéme Couplet.




Doux.
De fleurs couronnez vô- tre têto, Venez au son des cha- lu- meaux.
Doux.
VIOLONS.
Venez, accourez à la fête, Accourez des pro chains Ha-



Quatriéme Couplet.




Doux.
Doux.
Un Prince généreux, ai- mable Vous procure de
6
6
doux loi- ſirs. Musette.


Musette.
Profitez d'un tems fa- vo- rable, Tout previent icy vos de- firs.
Musette.

Cinquiéme Couplet.

Par ſa préſence il fait renaître
Dans vos Hameaux le plus beau jour :

Il ſçait joindre au plaiſir champêtre
Les brillants plaiſirs de la Cour.

Par ſa préſence, &c.

Sixiéme Couplet.

De l'aimer peut-on ſe deffendre ?
Tous les cœurs volent ſur ſes pas !

Venez mille hommages luy rendre ;
Ah ! que ne luy devons-nous pas.

De l'aimer peut-on, &c.

Septiéme Couplet.

Quittez auſſi la grande Ville,
Amours, accourez de Paris:

Vous trouverez dans cet azile
Et tous les Jeux, & tous les Ris

Quittez auſſi, &c.

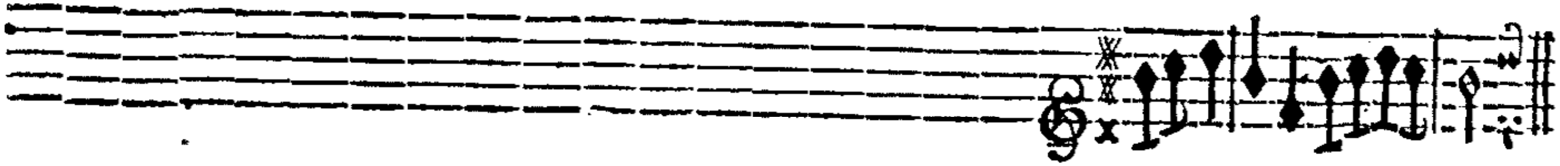
Huitiéme Couplet.

Quand il honore ces ombrages,
Venez Divinitez des eaux:

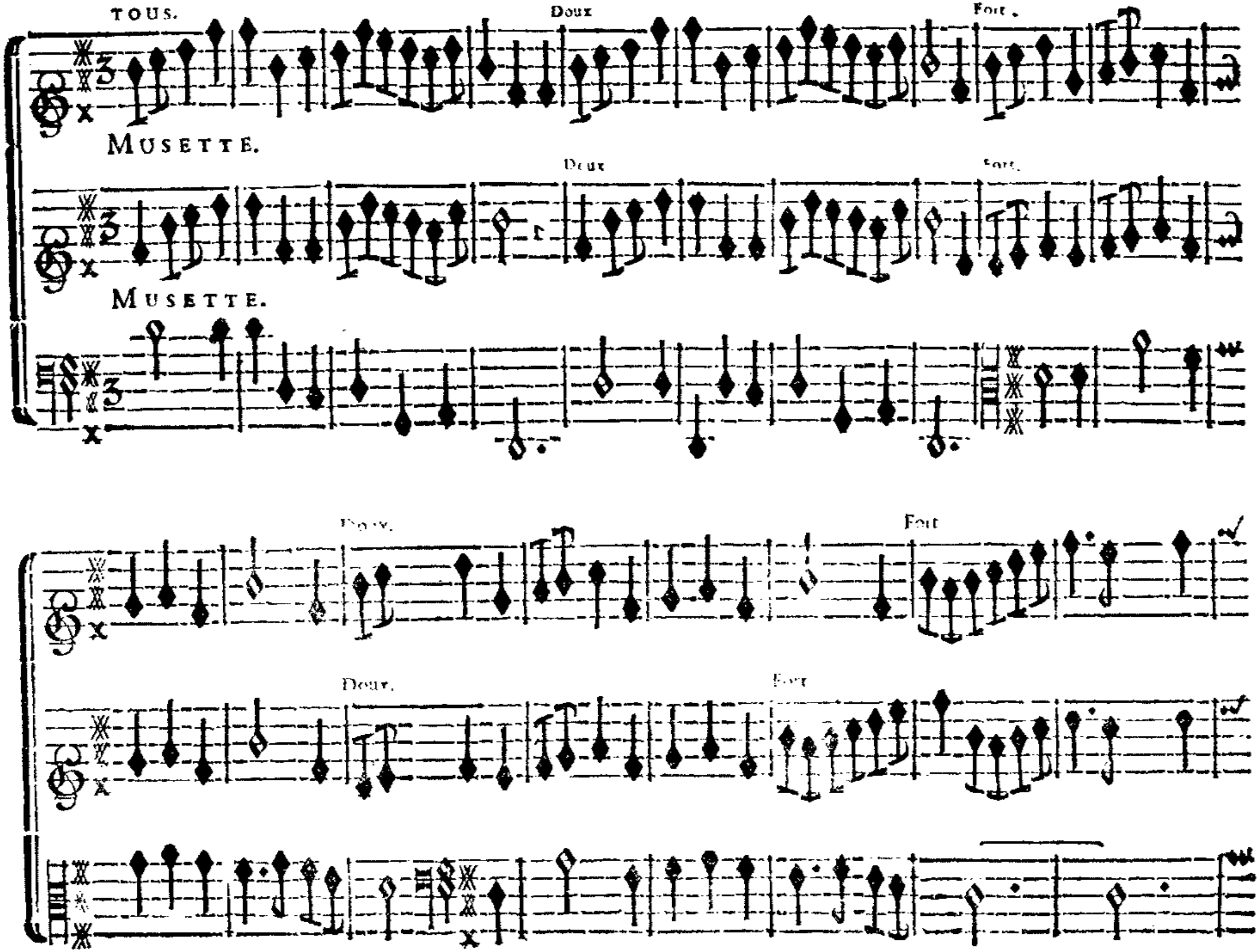
Amuſez-le ſur ces rivages,
Préparez-luy des jeux nouveaux.

Quand il honore, &c.

On reprend l'Echo de Muſettes, cy-devant, Page 9.



CHACONNE.




Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
TOUS.
Refrain.
TOUS.
Doux.


Doux.
Fort.
Doux.
TOUS.
Refrain.
Doux.
Fort
Doux
6
doux.
doux.
6
6
6

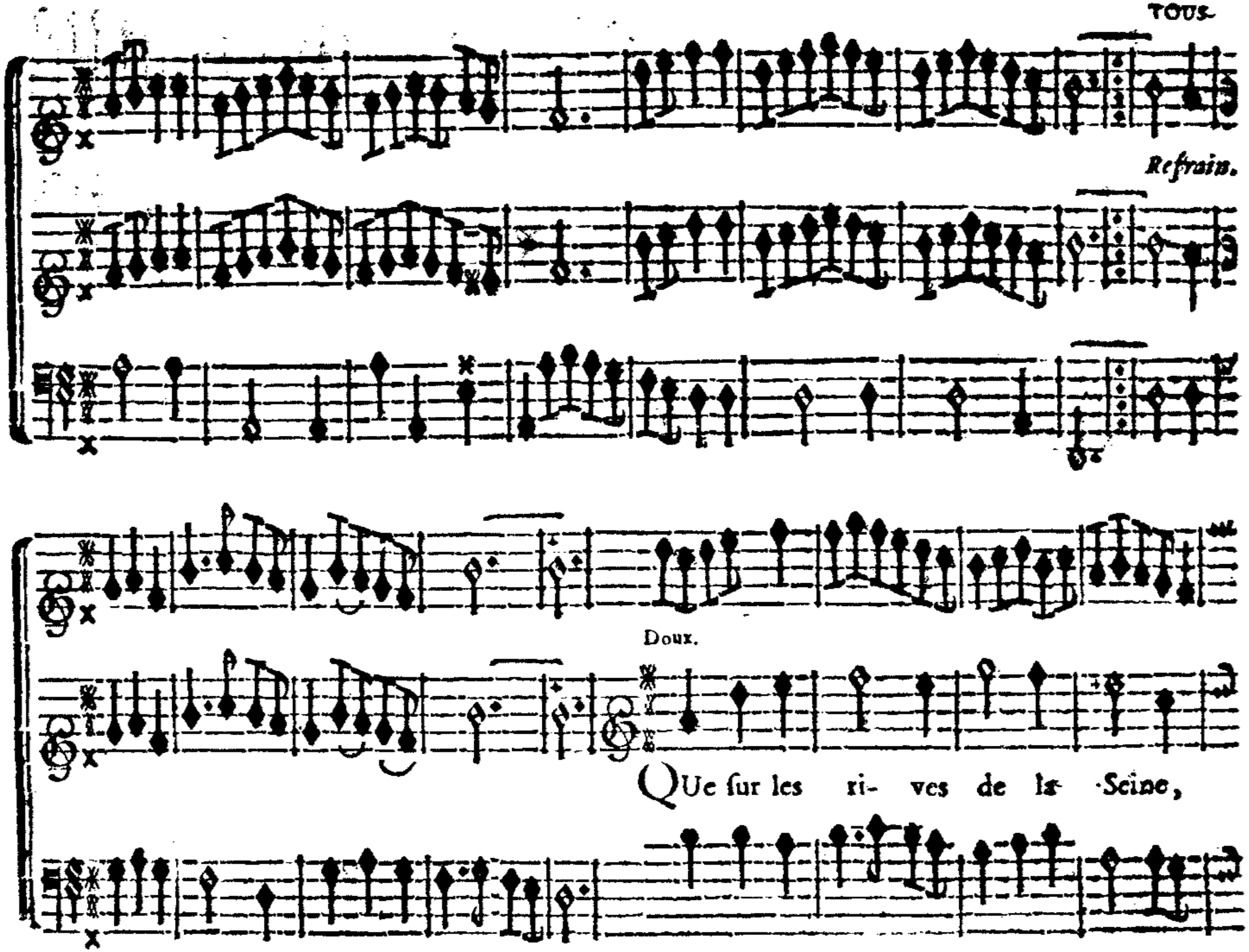
TOUS.



MENUET.



BASSE-CONTINUE.


TOUS.
Refrain.
Doux.
QUe sur les ri- ves de la Seine,


Musettes.
L'Echo re- pete nos chanſons : Musettes.
Et que tout l'Uni- vers ap- prênne Le bõheur dõt no⁹ joüiſſons.

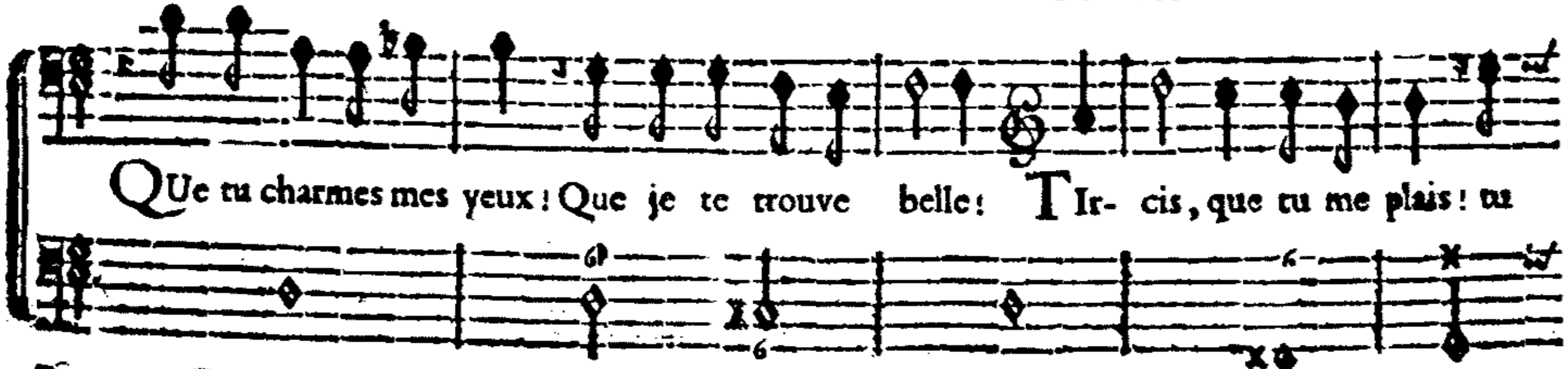

DOUX.
Que sur les rives de la Seine,
TOUS.
L'Echo re- pete nos chansons.



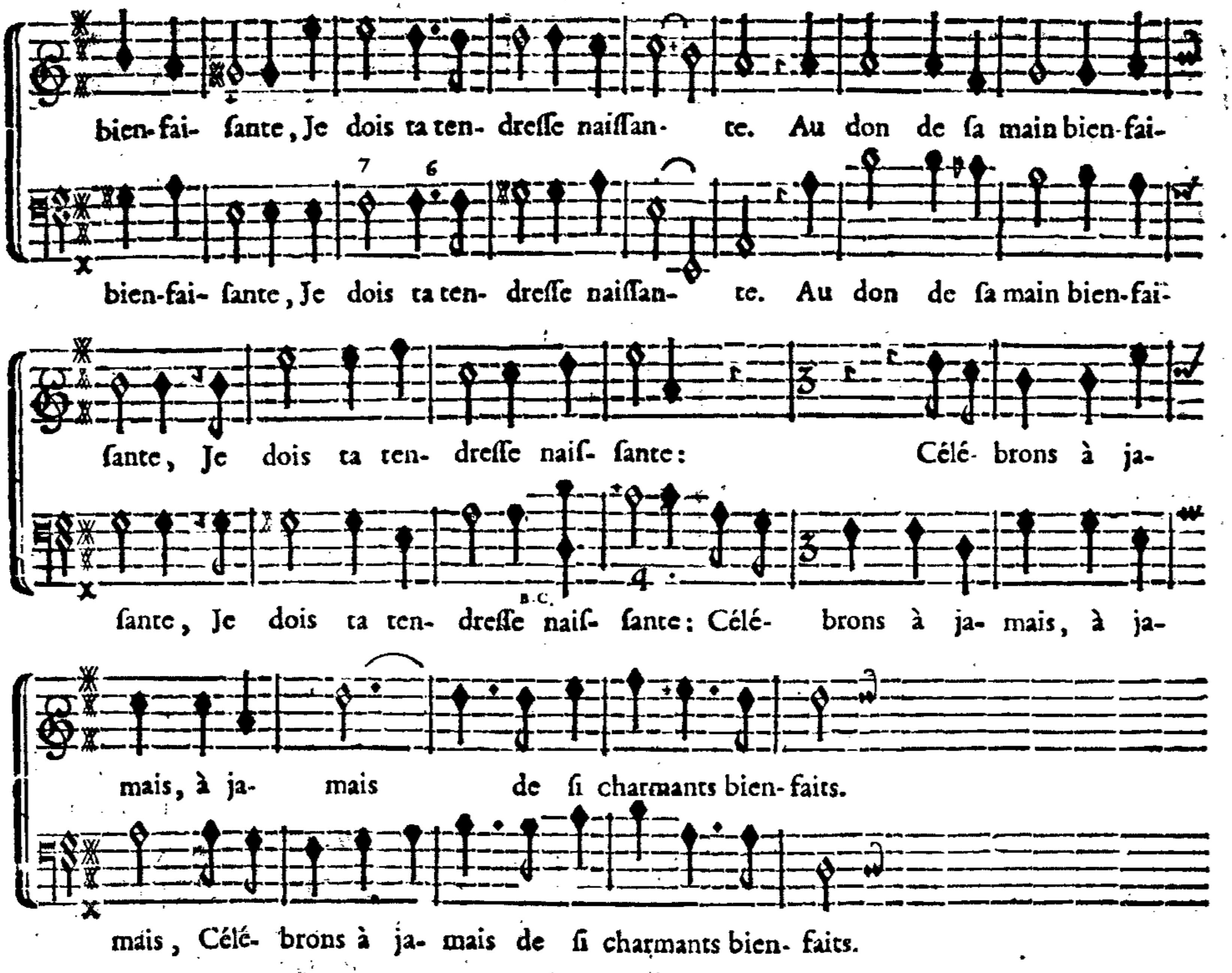
DIALOGUE.

TIRCIS, PHILIS.

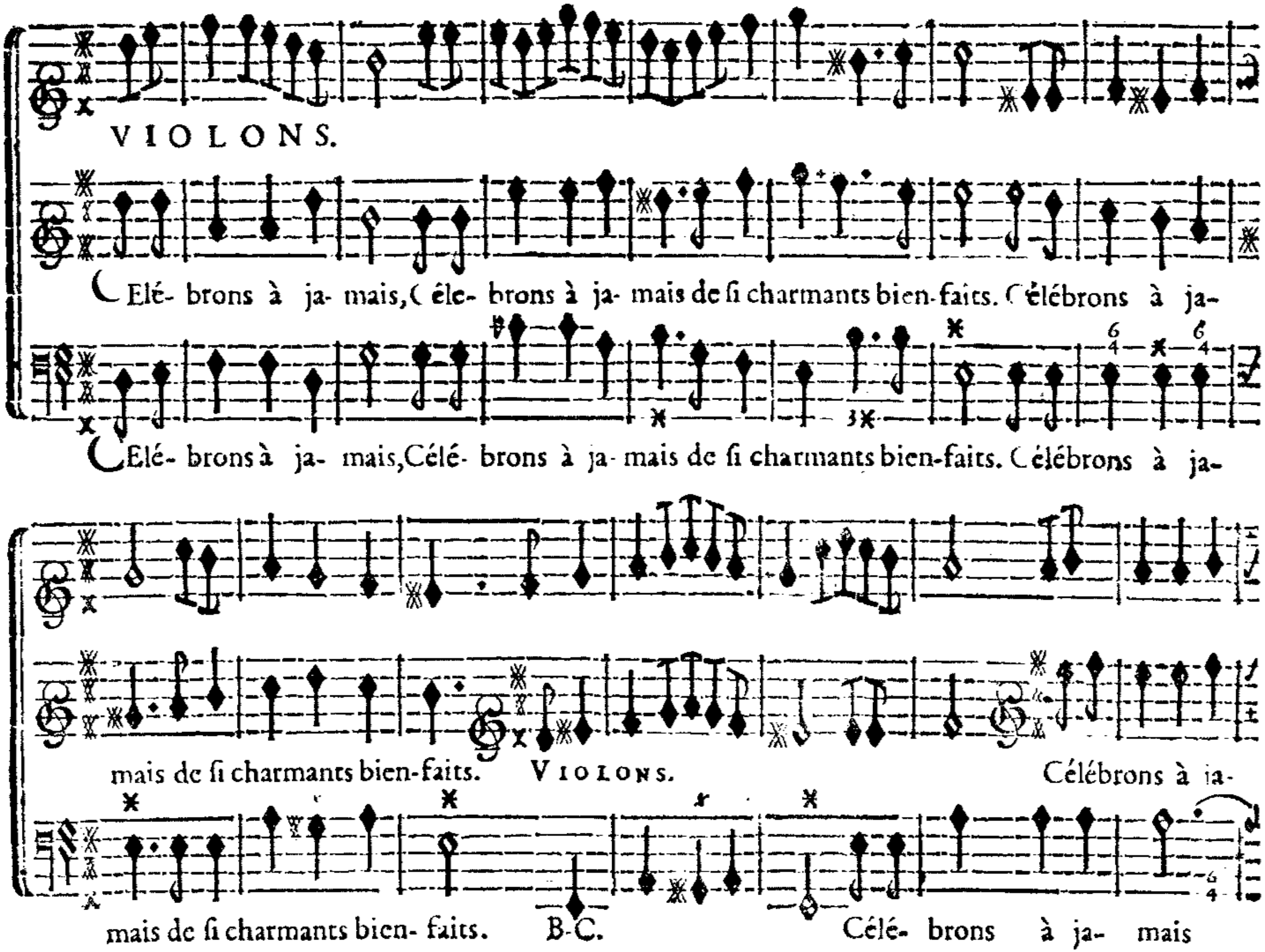


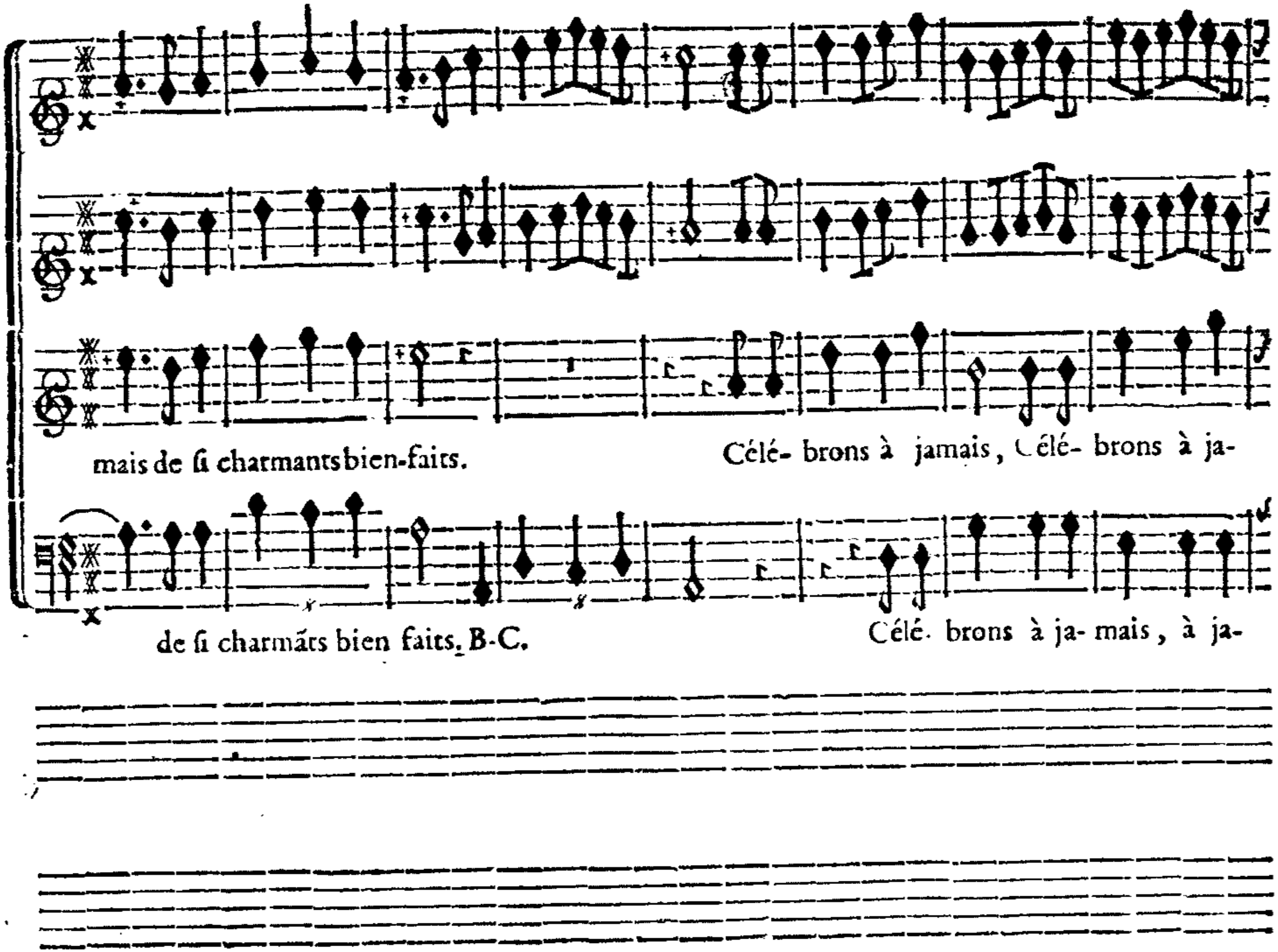


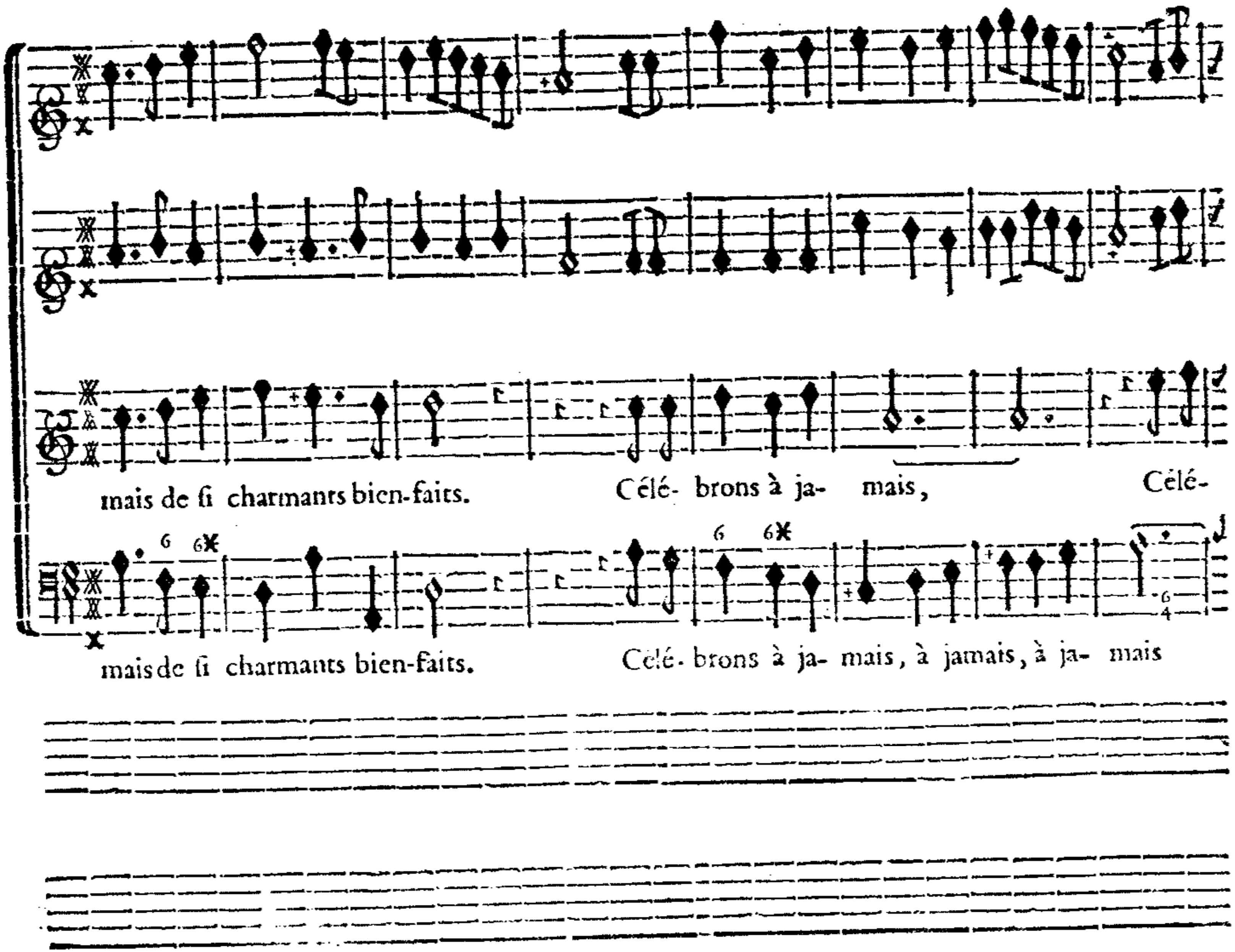

TIRCIS.
PHILIS.
me parois char- mant. D'Où te vient cet é- clat, ce galant orne- ment. D'Où
vient ta parure nou- velle ?
ENSEMBLE.
D'Un Prince gene- reux, je tiens ces doux at- traits; Au don de sa main
D'Un Prince gene- reux, je tiens ces doux at- traits; Au don de sa main, de sa main

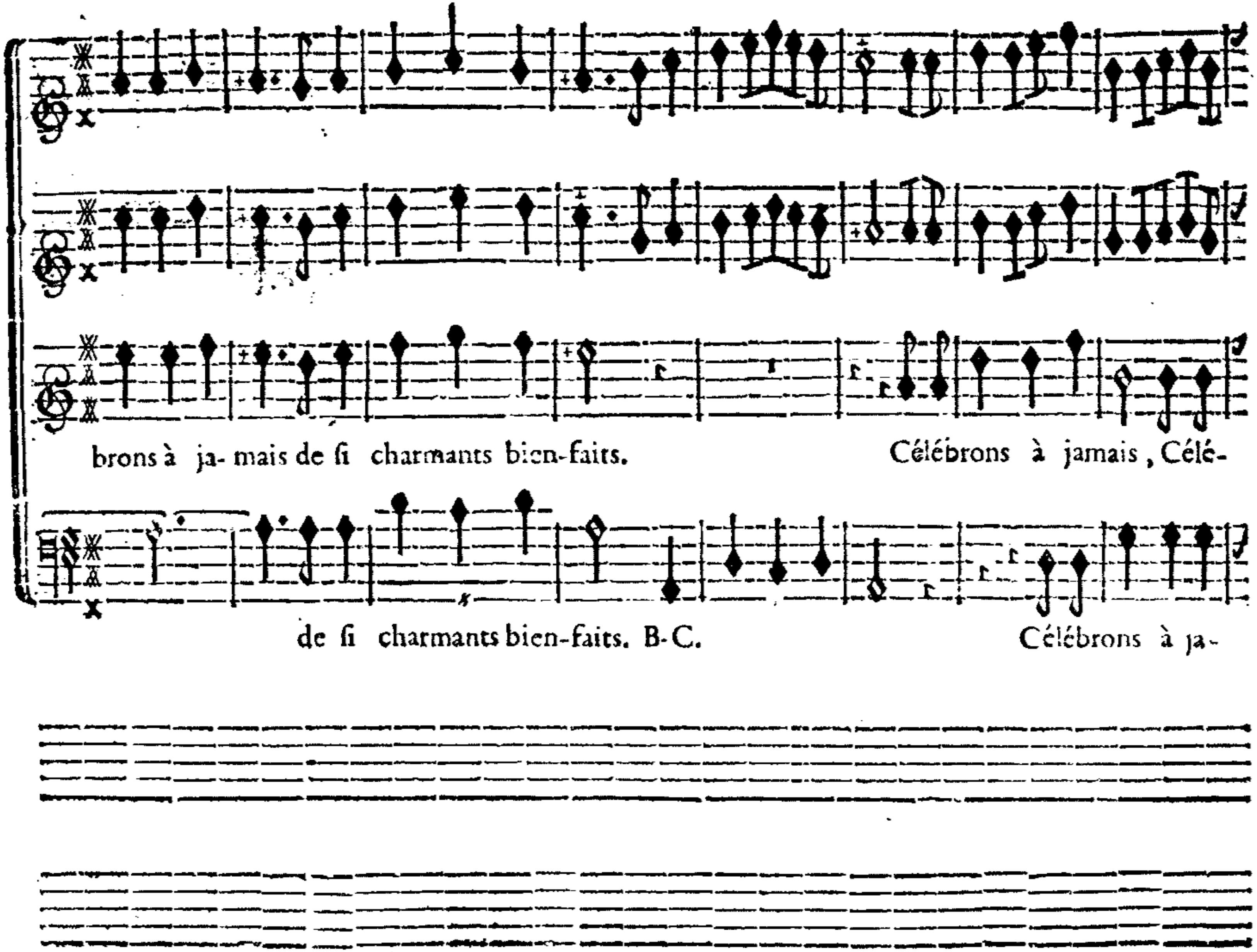

bien-fai- ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſſan- te. Au don de ſa main bien-fai-
7 6
bien-fai- ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſſan- te. Au don de ſa main bien-fai-
ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſ- ſante: Célé- brons à ja-
4
B.C.
ſante, Je dois ta ten- dreſſe naiſ- ſante: Célé- brons à ja- mais, à ja-
mais, à ja- mais de ſi charmants bien- faits.
mais, Célé- brons à ja- mais de ſi charmants bien- faits.

CHOEUR.


VIOLONS.
Célé- brons à ja- mais, Célé- brons à ja- mais de ſi charmants bien-faits. Célébrons à ja-
Célé- brons à ja- mais, Célé- brons à ja- mais de ſi charmants bien-faits. Célébrons à ja-
mais de ſi charmants bien-faits. VIOLONS. Célébrons à ja-
mais de ſi charmants bien- faits. B.C. Célé- brons à ja- mais

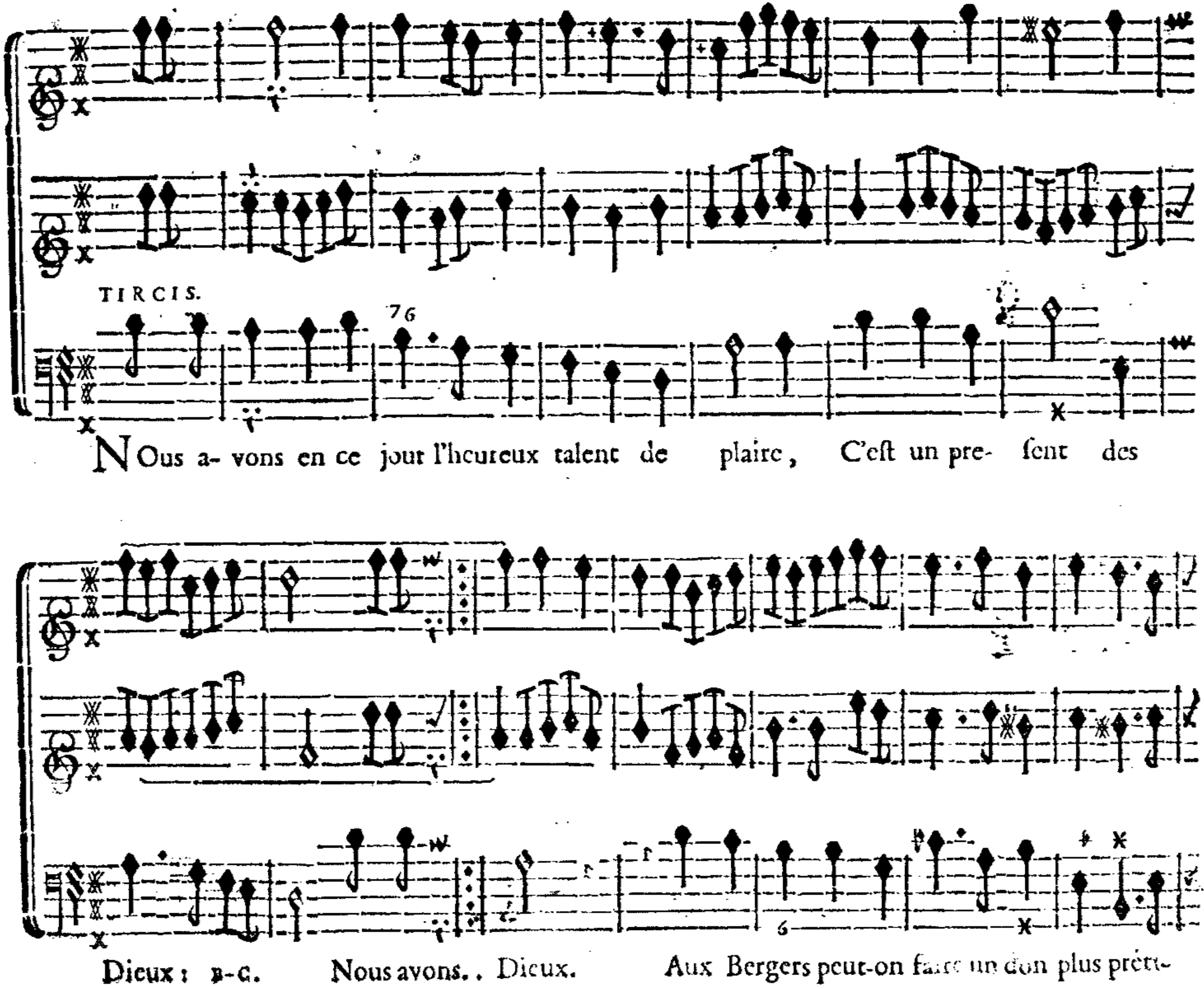

mais de si charmants bien-faits.
Célé- brons à jamais, Célé- brons à ja-
de si charmâts bien faits. B-C.
Célé- brons à ja- mais, à ja-

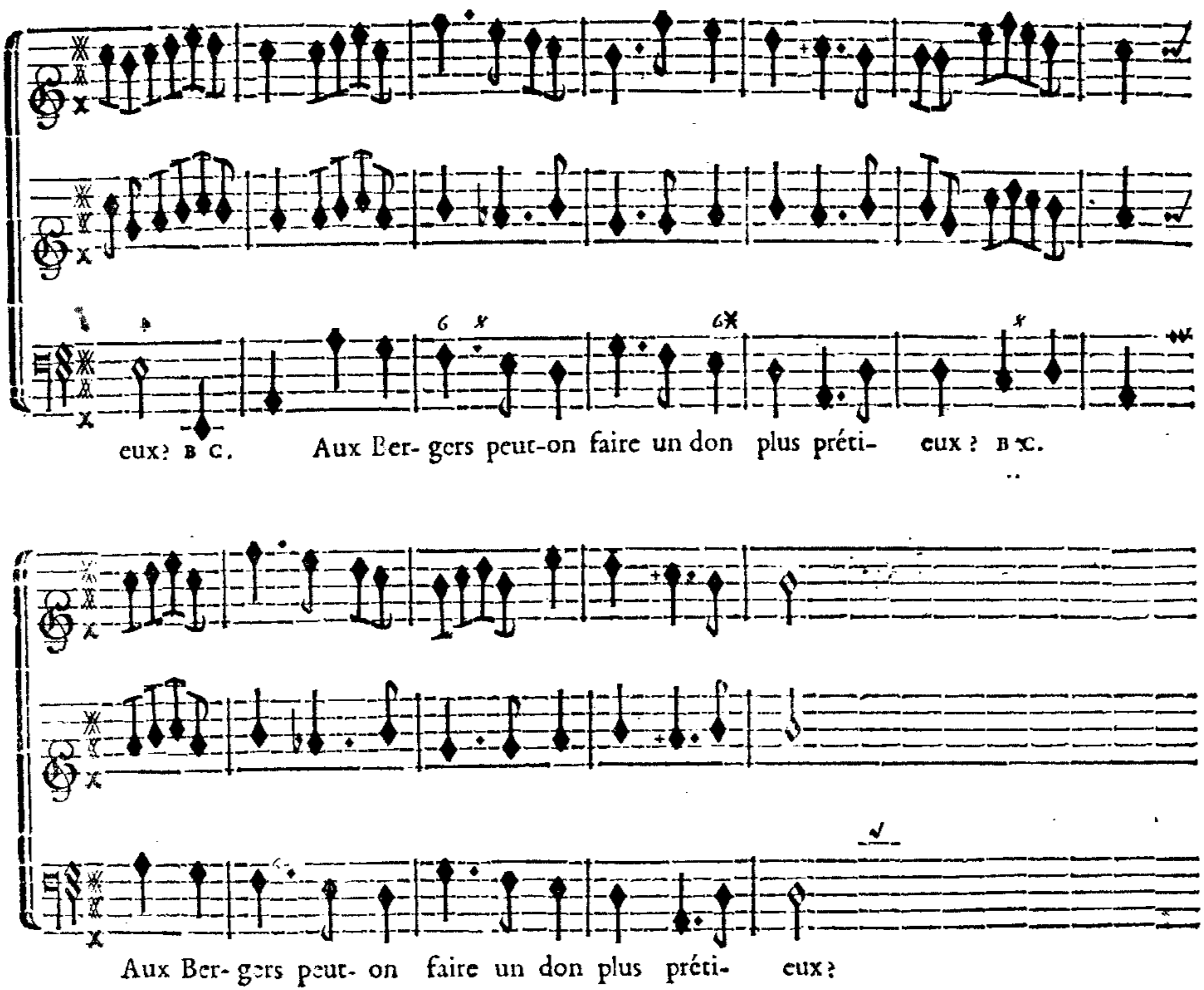

mais de ſi charmants bien-faits. Célé- brons à ja- mais, Célé-
6 6
maisde ſi charmants bien-faits. Célé- brons à ja- mais, à jamais, à ja- mais
6
4

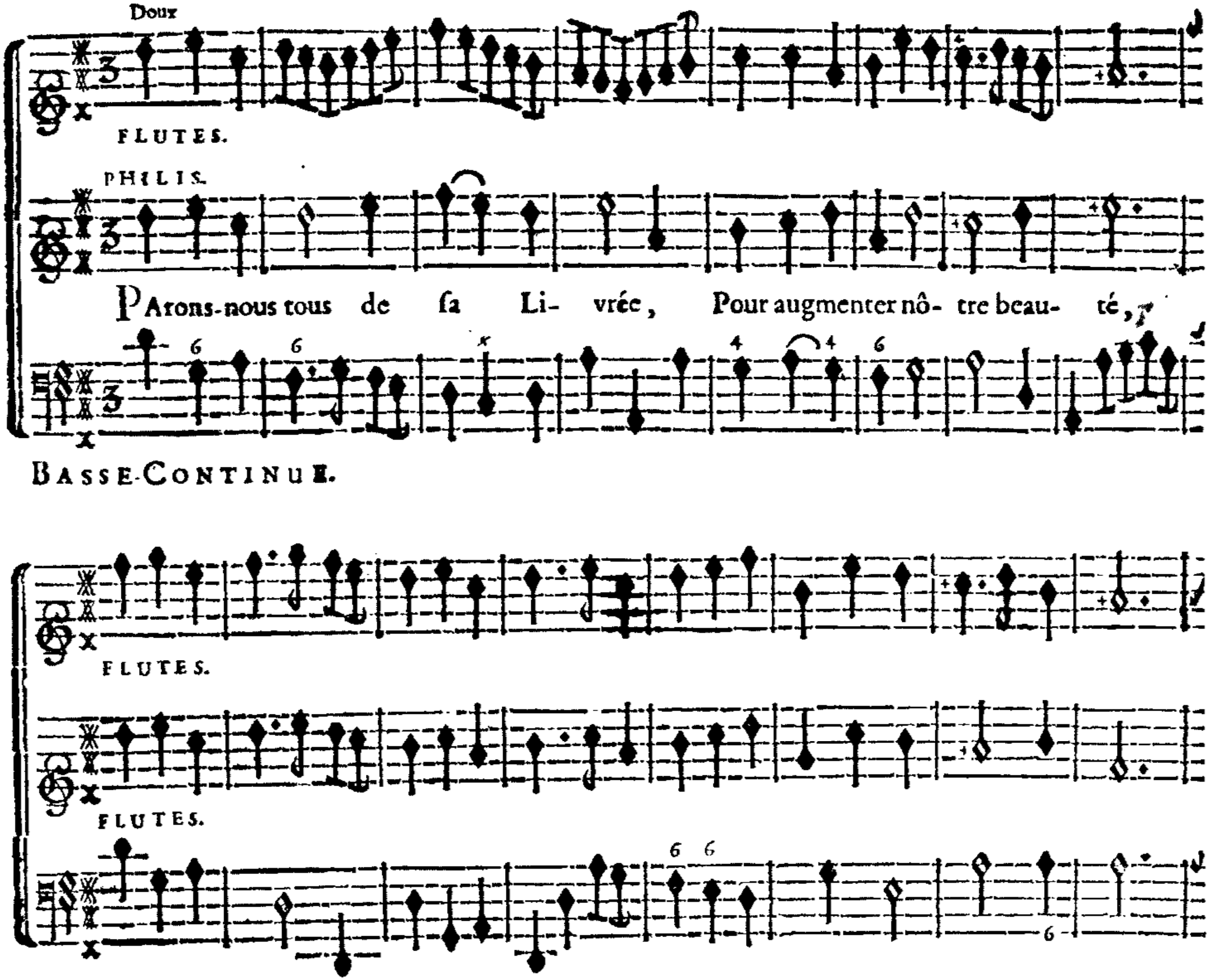

brons à ja- mais de si charmants bien-faits. Célébrons à jamais, Célé-
de si charmants bien-faits. B-C. Célébrons à ja-

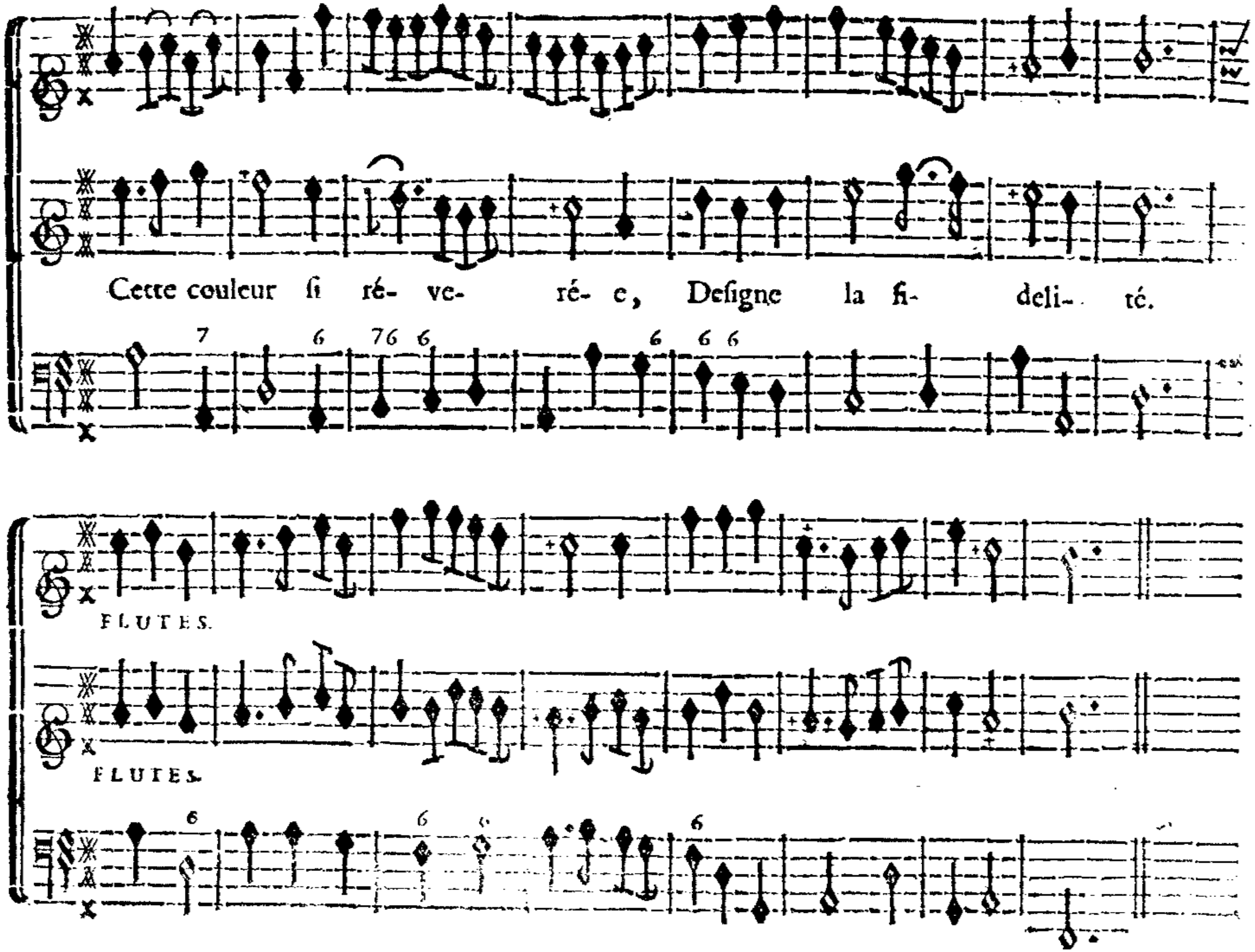

brons à jamais de ſi charmants bien-faits.
mais, à jamais de ſi charmants bien-faits. B-C.




TIRCIS.
76
NOus a- vons en ce jour l'heureux talent de plaire, C'eſt un pre- ſent des
6
Dieux: D-C. Nous avons.. Dieux. Aux Bergers peut-on faire un don plus préti-

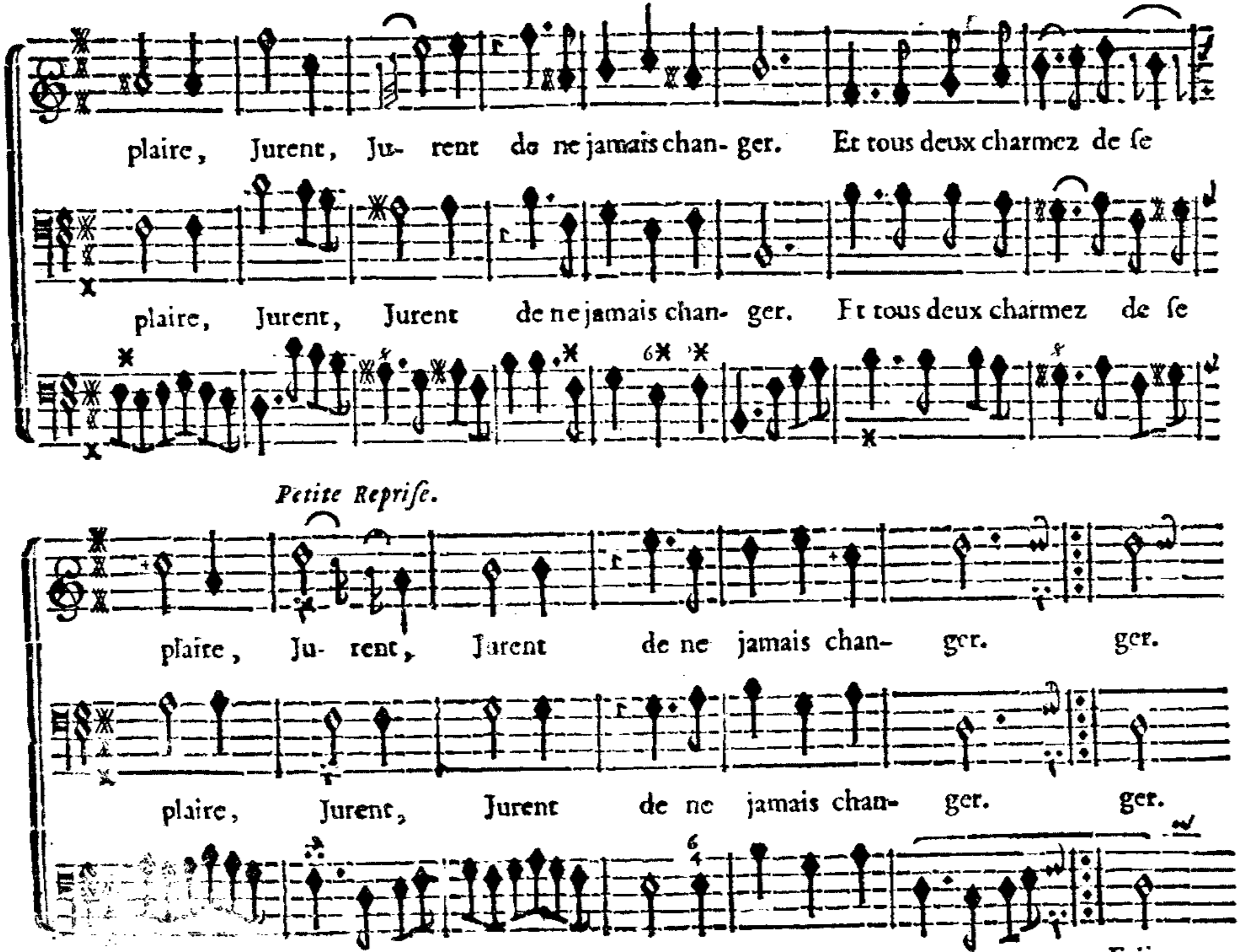

eux? B C. Aux Ber- gers peut-on faire un don plus préti- eux ? B C.
Aux Ber- gers peut- on faire un don plus préti- eux?

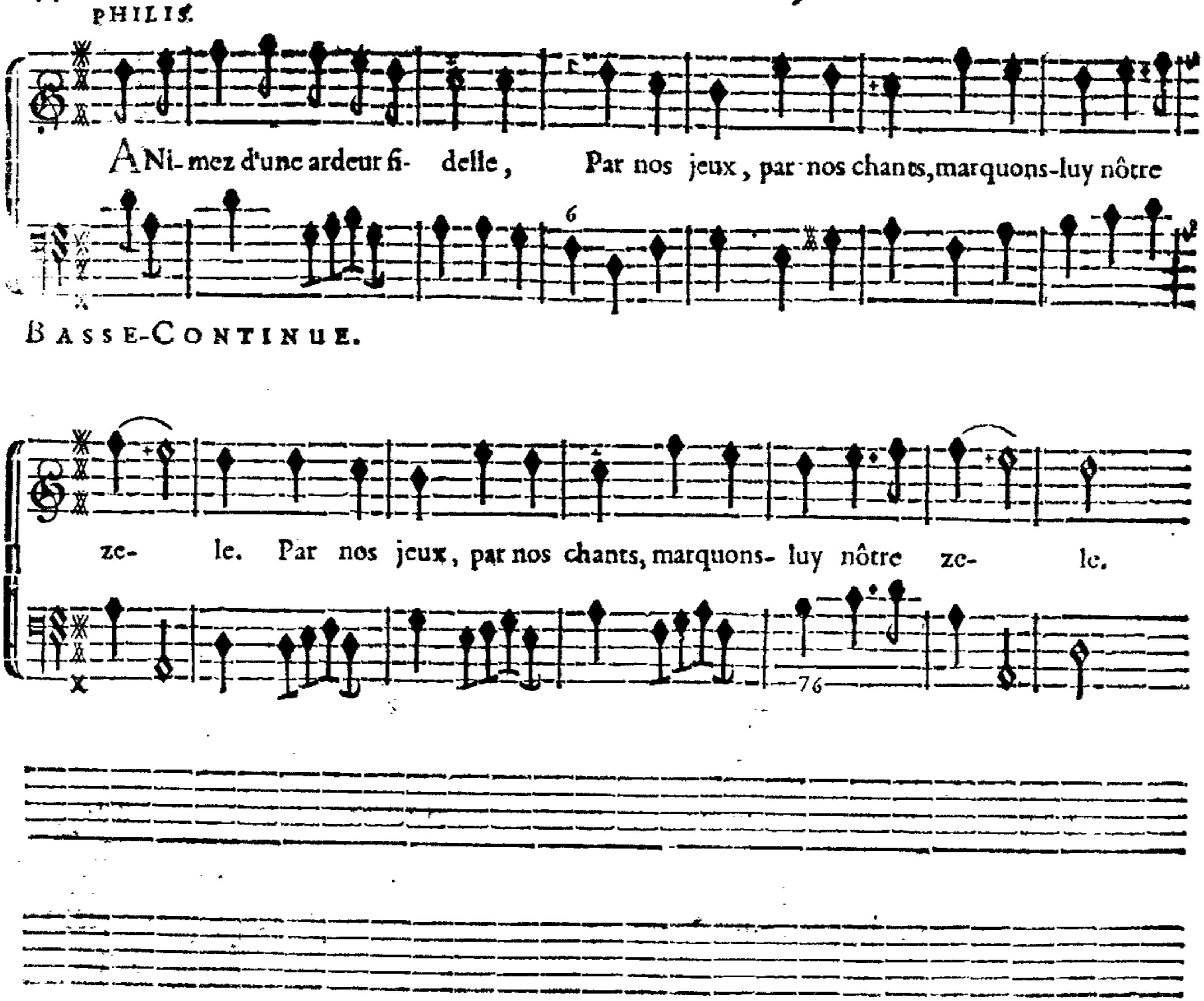

Doux
FLUTES.
PHILIS.
PArons-nous tous de sa Livrée, Pour augmenter nôtre beauté,
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
FLUTES.


Cette couleur ſi réve- ré- e, Deſigne la fi- deli- té.
FLUTES.
FLUTES.

TIRCIS & PHILIS.



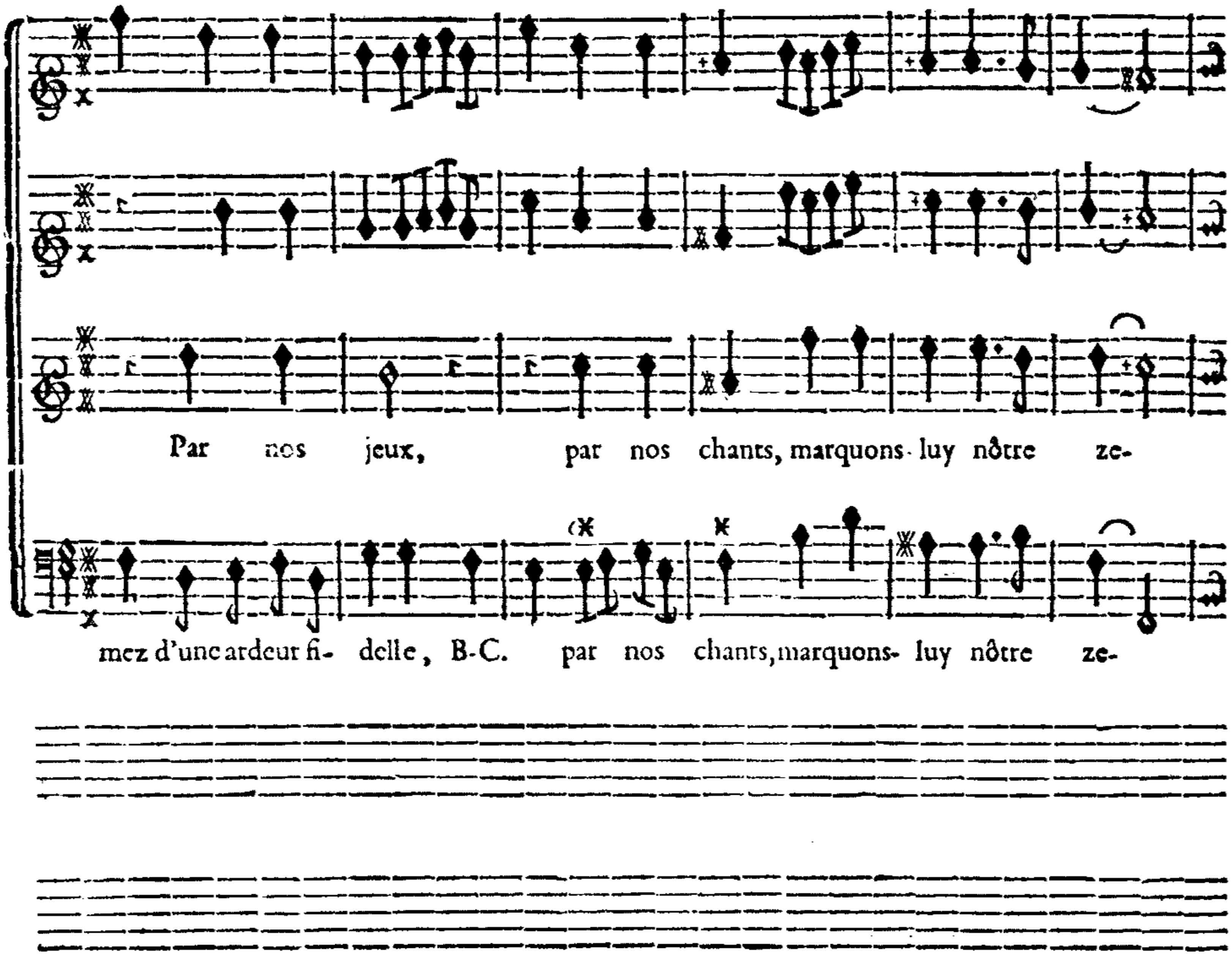

plaire, Jurent, Ju- rent de ne jamais chan- ger. Et tous deux charmez de se
plaire, Jurent, Jurent de ne jamais chan- ger. Et tous deux charmez de se
Petite Reprise.
plaire, Ju- rent, Jurent de ne jamais chan- ger. ger.
plaire, Jurent, Jurent de ne jamais chan- ger. ger.

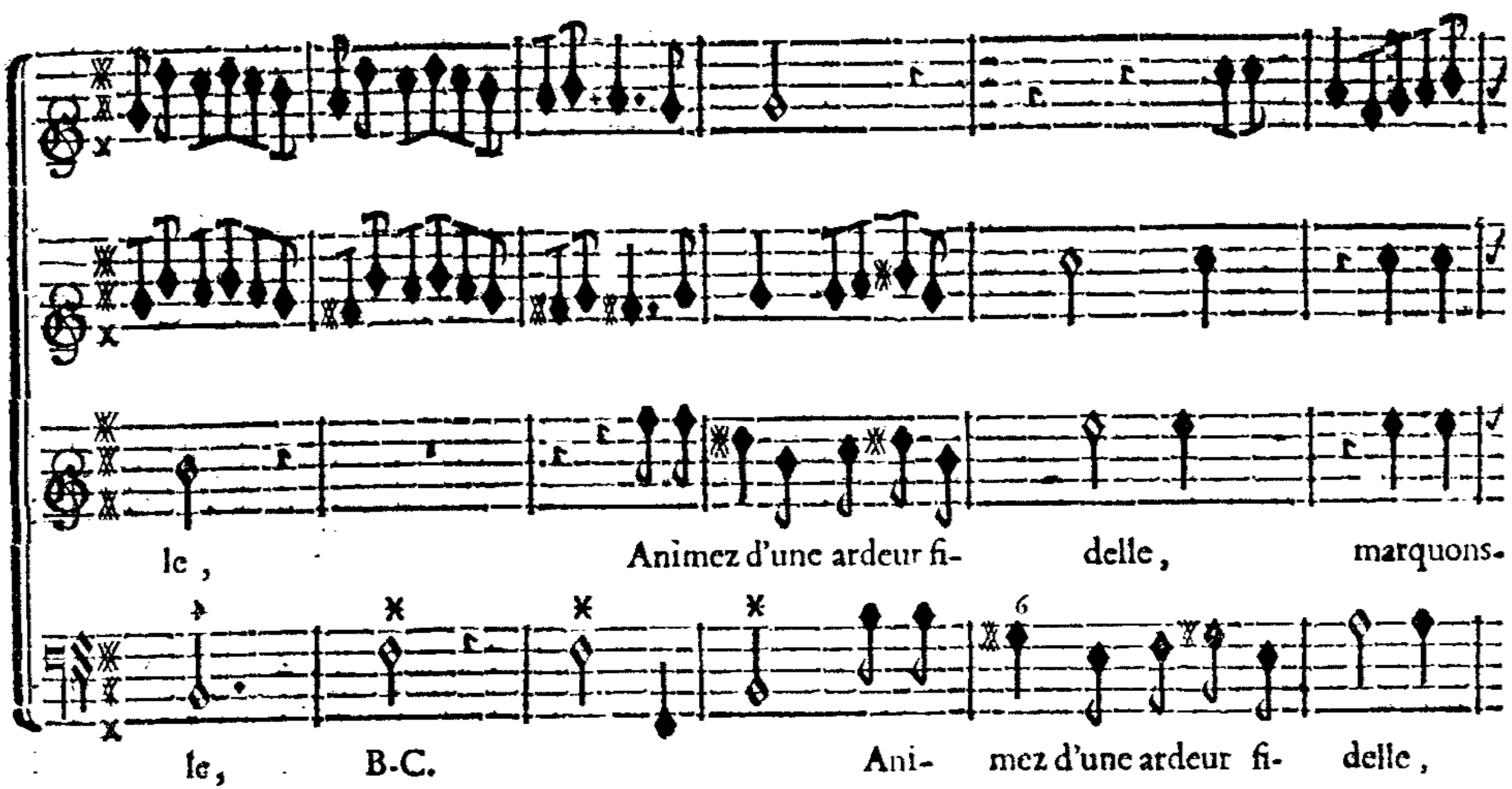

PHILIS.
ANi-mez d'une ardeur fi- delle, Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre
BASSE-CONTINUE.
ze- le. Par nos jeux, par nos chants, marquons- luy nôtre ze- le.

CHOEUR.

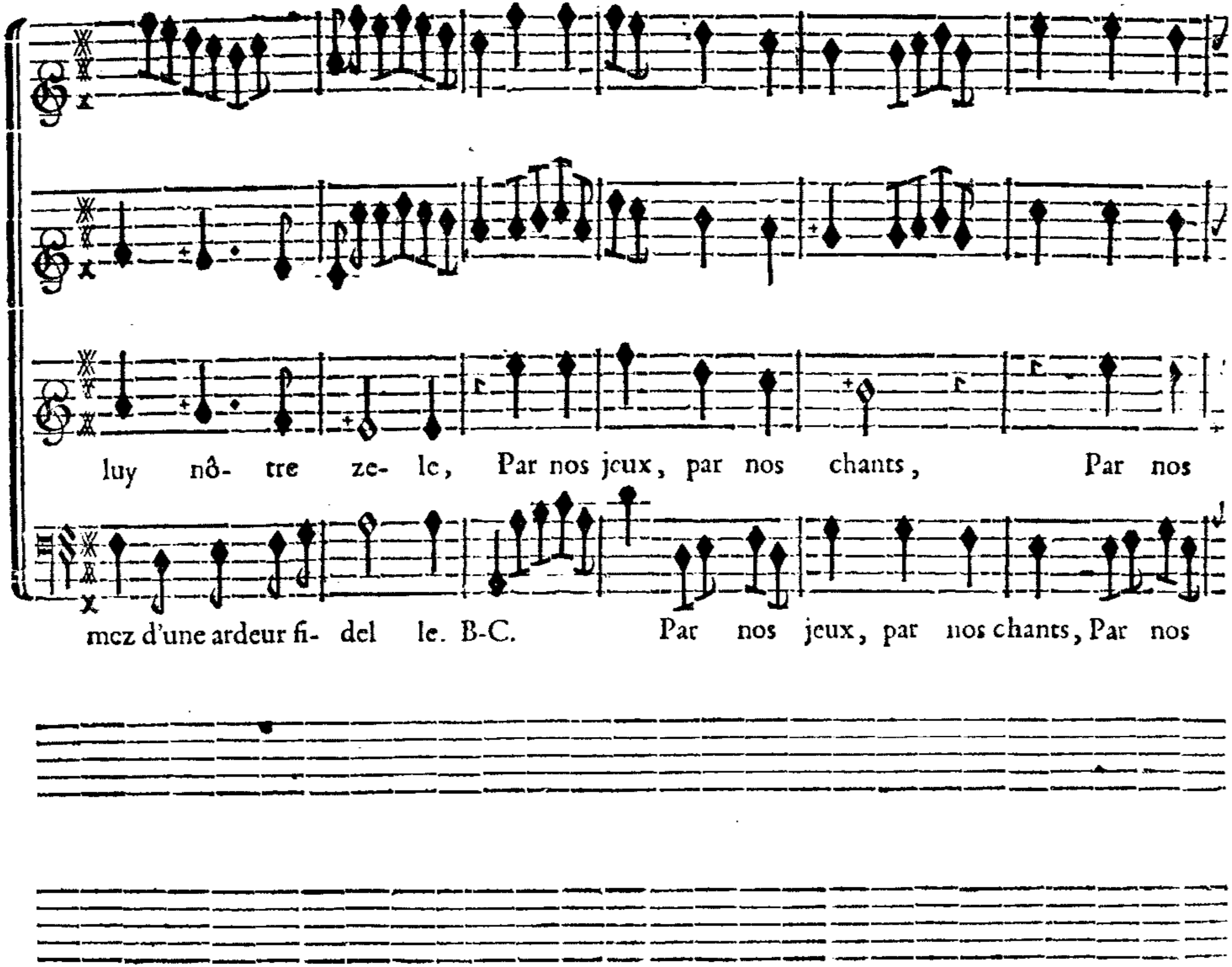

VIOLONS.
VIOLONS.
ANimez d'une ardeur fi- delle, Par nos jeux, par nos chãts, marquõs-luy nôtre
B-C.
ANimez d'une ardeur fi- delle, Par nos jeux, par nos chãts, marquõs-luy nôtre


ze- le.
Ani- mez d'une ardeur fi- delle,
ze- le.
B-C.
Ani-

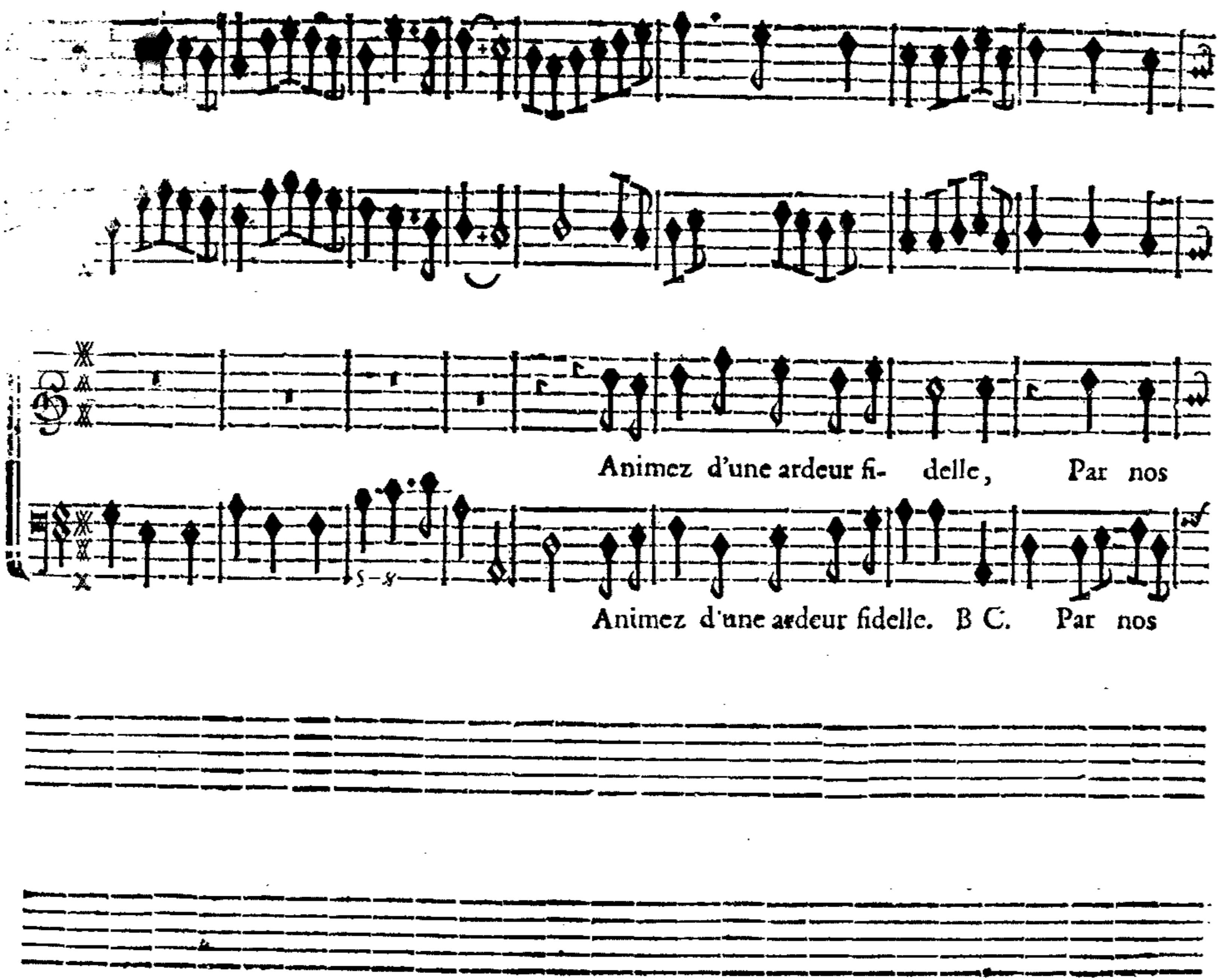

Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze-
mez d'une ardeur fi- delle, B-C. par nos chants, marquons- luy nôtre ze-

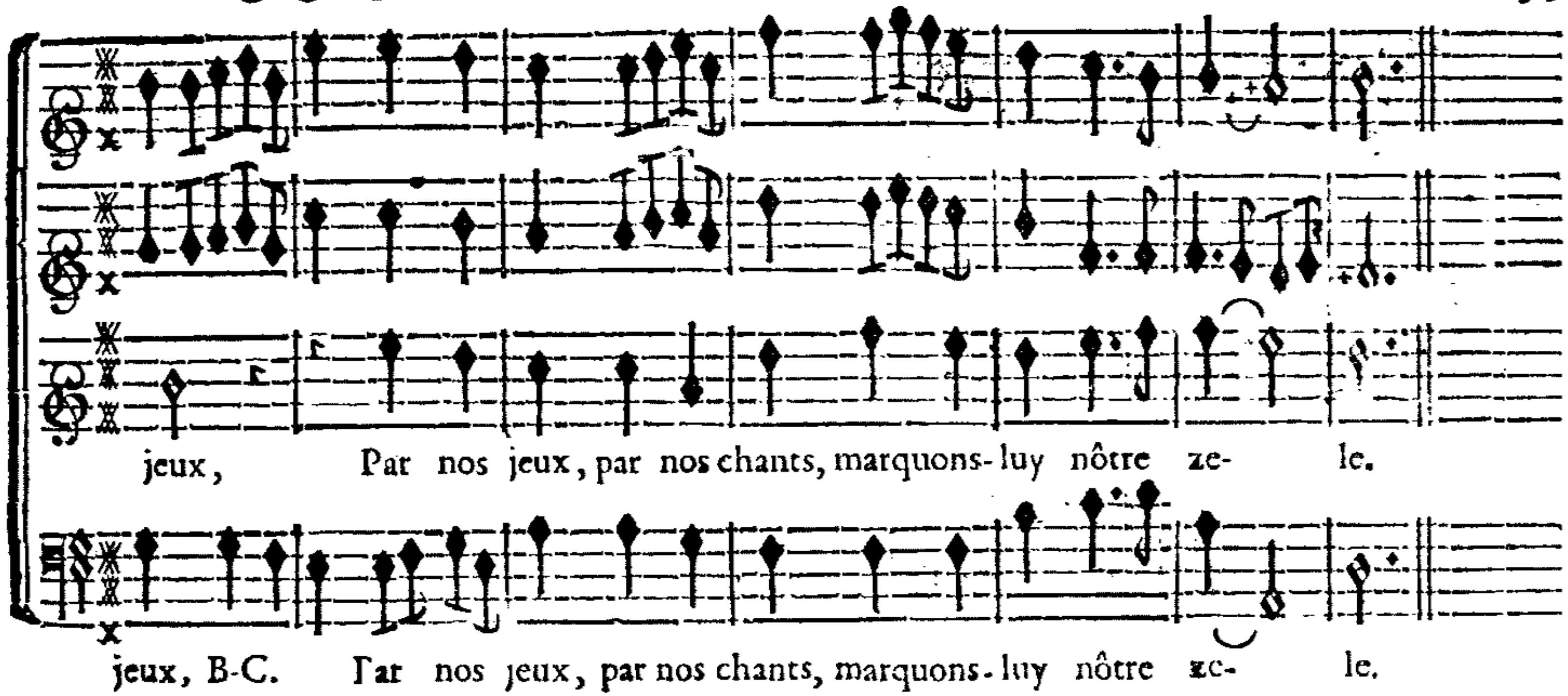

le, Animez d'une ardeur fi- delle, marquons-
le, B-C. Ani- mez d'une ardeur fi- delle,


luy nôtre zele, Animez d'une ardeur fidelle, Marquons-
Marquons-luy nôtre zele, Animez d'une ardeur fi- del- le B-C. Ani-


luy nô- tre ze- le, Par nos jeux, par nos chants, Par nos
mez d'une ardeur fi- del le. B-C. Par nos jeux, par nos chants, Par nos


VIOLONS.
VIOLONS.
jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- lé.
jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- le.
B-C.


Animez d'une ardeur fi- delle, Par nos
5 - 8
Animez d'une ardeur fidelle. B C. Par nos


jeux, Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- le.
jeux, B-C. Par nos jeux, par nos chants, marquons-luy nôtre ze- le.

MARCHE.


MUSETTES.
MUSETTES.
HAUTBOIS.
MUSETTES.




HAUTBOIS.
MUSETTES.
HAUTBOIS.
MUSETTES


Musettes.
Hautbois.

LA MUSETTE,

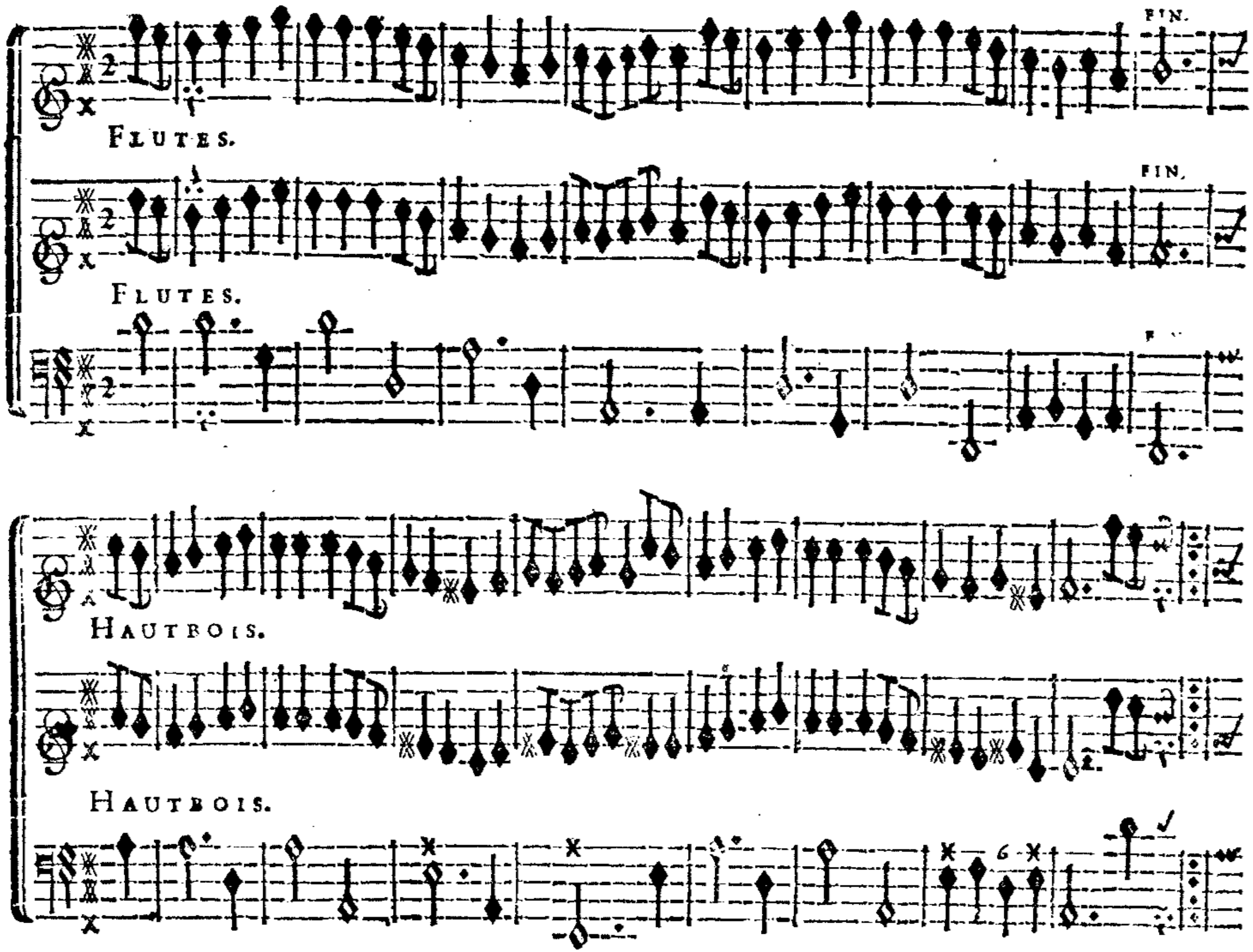
PREMIER RIGAUDON.





Tournez pour le deuxiéme Rigaudon.

DEUXIE'ME RIGAUDONS.





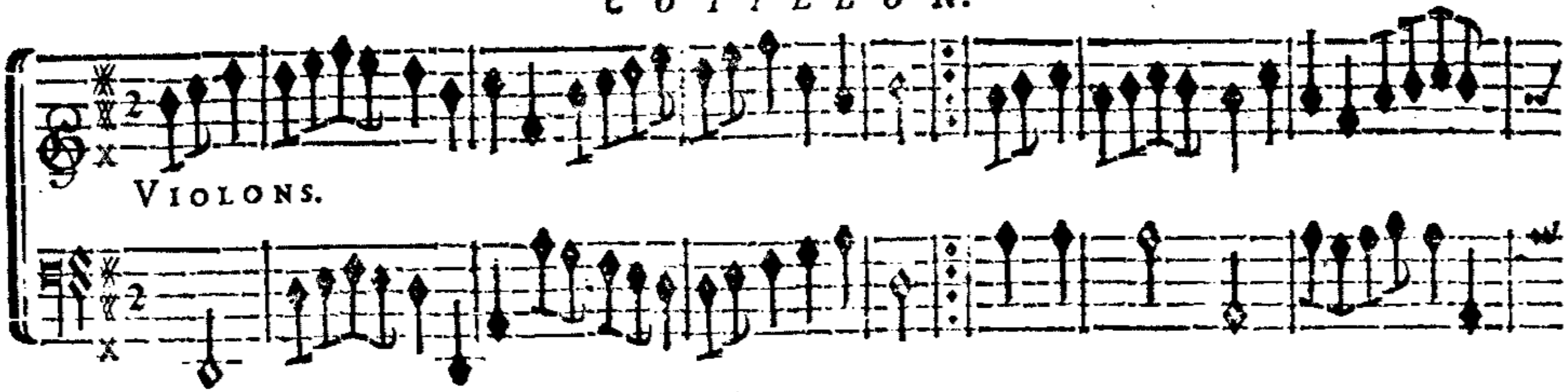
On reprend le premier Rigaudon en B-mol.

LA MUSETTE,

MENUET.



COTILLON.





On reprend le Chœur Célébrons à jamais, &c. *cy-devant*, Page 33.

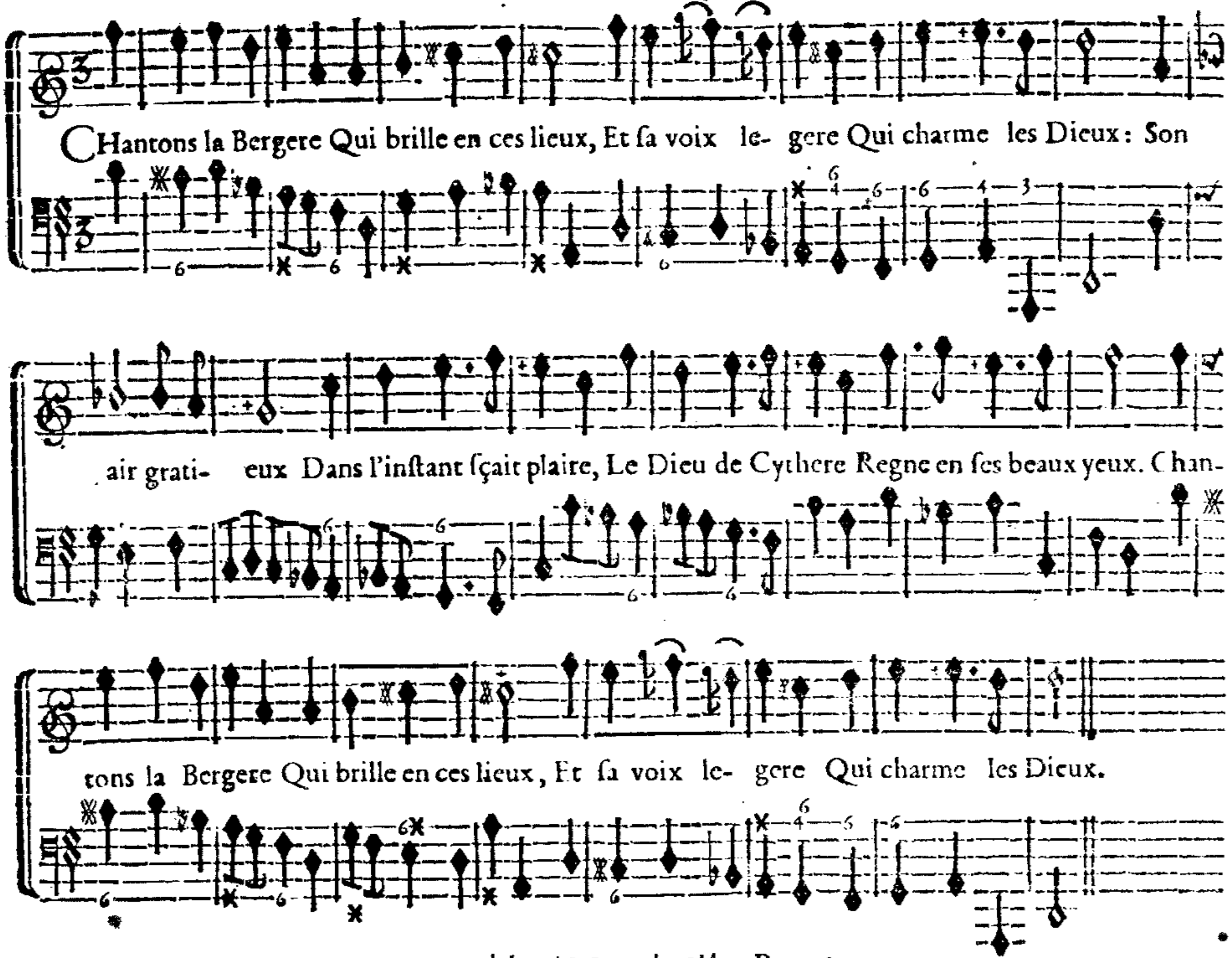
Premier Couplet.




cœurs: Par mille douceurs Sa voix nous entraine
j'entens les neuf Sœurs. Chā-
tons dans Su- rêne Des attraits vainqueurs, Chantons la Si- reine Qui charme nos cœurs.
TRIO.
FLUTES.
FLUTES.
FIN.
FIN.
FIN.


Jusqu'au mot FIN.

Deuxiéme Couplet.



On reprend le TRIO *de Flûte* Page 62.

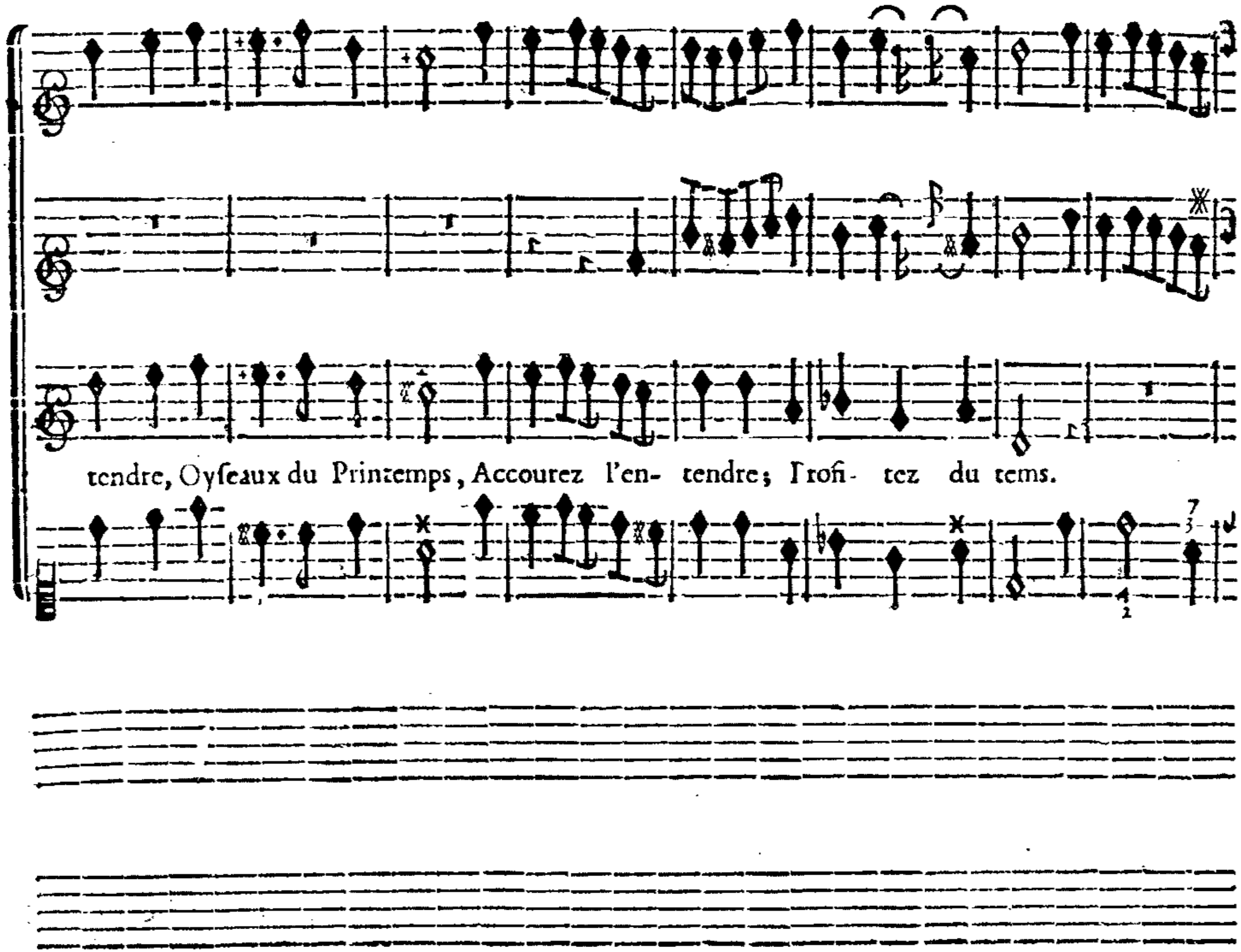
Troisiéme Couplet.

Peut-on ſe deffendre
D'aimer en nos Bois ?
La voir & l'entendre,
C'eſt ſuivre ſes loix :

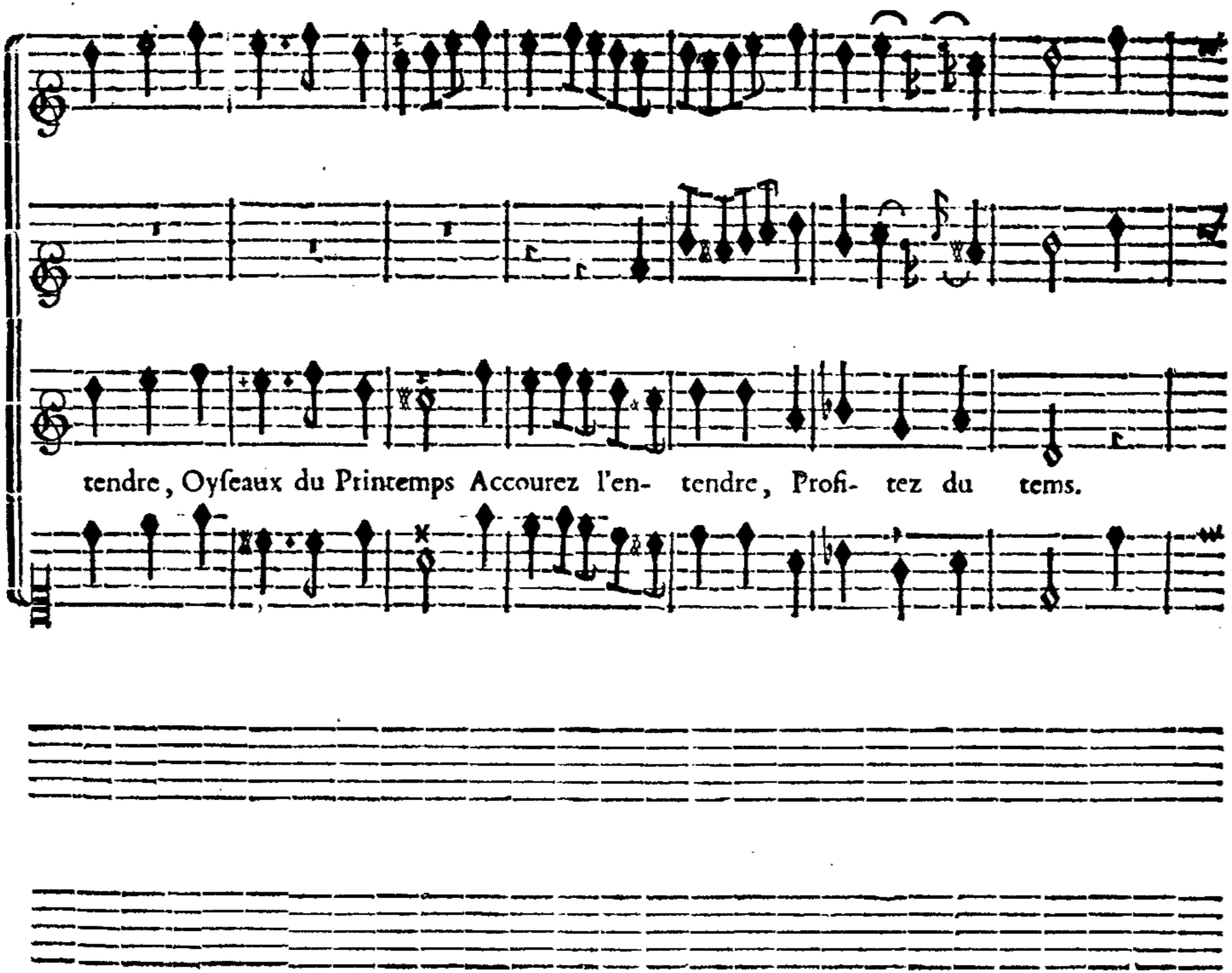
Charmer par ſa voix,
Et par ſon air tendre ;
Ah ! pour nous ſurprendre,
C'eſt trop à la fois.

Peut-on ſe deffendre, &c.




tendre, Oyseaux du Printemps, Accourez l'en- tendre; Profi- tez du tems.


Venez d'elle apprendre Les plus doux accents, Accourez l'en-


tendre, Oyseaux du Printemps Accourez l'en- tendre, Profi- tez du tems.


Rendez ſon cœur tendre, Senſible à nos chants, Ac-



On reprend le Chœur Animez d'une ardeur fidelle, *Page 45.*

F I N.

TABLE

AIRS A JOUER.

AIRS A CHANTER.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize; Signées, LOUIS; & plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellée du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.